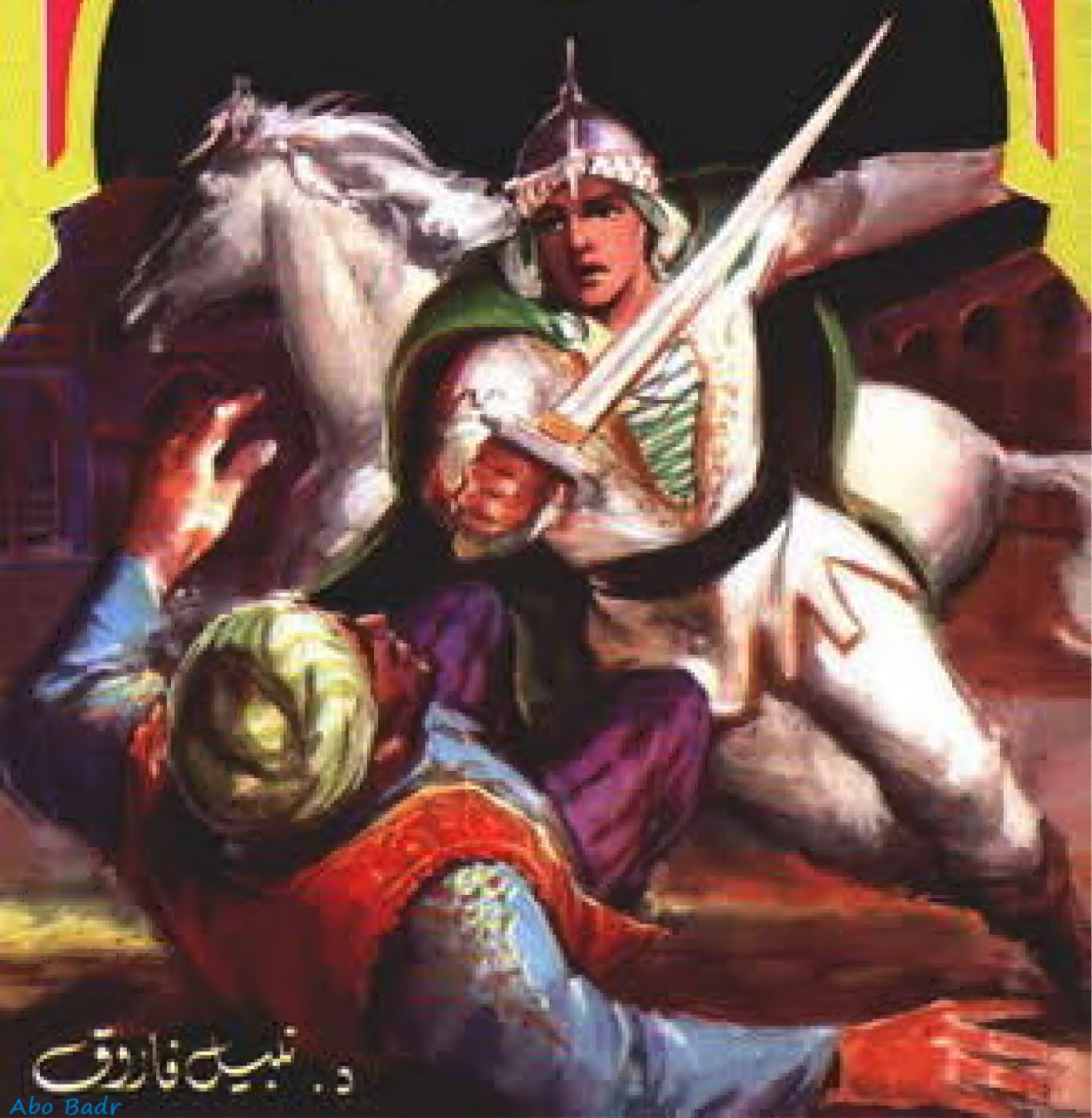


روايات
عصرية
للجيب

١
فارس الأندلس

جاسوس قرطبة



د. نبيل فاروق

Abo Badr

من بين أوراق التاريخ جاء ..
من قلب الحضارة والأمل ظهر ..
من أجل العدالة والحق كان ..
رمز الماضي والحاضر والمستقبل ..
الفارس ..
فارس الأندلس ..

د. نبيل فاروق

١ — الفارس ..

انقضت معرفة جواد عربى أصيل ، وتطايرت فى نُفُومة ،
قبل أن تستقر على جبين الجواد الأبيض القوى ، الذى رفع
رأسه ، يستقبل الحيط الأول للشمس ، مطلقاً صهيلًا خافقًا ،
وضاربًا الأرض بحوافره فى رفق ، ثم مال برأسه ، وهو يديرها
إلى خيمة كبيرة ، داعب أستارها بمنجيره ، وهو يواصل صهيله
الخافت ، قبل أن تمتد يد قوية ، تريح الأستار فى هدوء ، ويرز
من الخيمة شاب قوى ، ممشوق القوام ، متين البنيان ، وسيم
الطلعة ، حليق الوجه ، انسدت لحصلة من شعره الفاحم
الناعم على جبينه ، وابتسم الشاب وهو يرتب على عنق الجواد
الأبيض ، قائلاً :

— صباح الخير يا رفيق العمر .. هل نعمت بنوم جيد الليلة ؟
أطلق الجواد الجميل صهيلًا آخر ، وهو يمسح رأسه وعنقه
بصدر الشاب القوى ، الذى واصل ثريته على عنق جواده ،
وراح يمرر أصابعه فى معرفته الناعمة ، حتى سمع صوتًا حانيًا
يقول فى نبرة طيبة :

— صباح الخير يا ولدى

تخلّى الشاب عن جواده الأبيض ، والتفت إلى صاحب الصوت ، واعتدل في احترام ، وهو يقول للشيخ الأشيب ،
ذى اللحية البيضاء الوقور ، والوجه المهيب :

— صباح الخير يا عمّاه

ابتسم له الشيخ ابتسامة حانية ، ثم اتجه نحو صخرة كبيرة مصقولة ، واتخذها مجلساً له ، والتفت إلى خيمة ثالثة صغيرة ، وهو يسأل :

— ألم يستيقظ (مهاب) بعد ؟

برز من الخيمة الثالثة رجل أشيب القودين ، واضح القوة ، تآثرت الشّعيرات البيضاء — على نحو عشوائى — فى لحته القصيرة وشاربه ، وهو يقول فى تراخ :

— لقد استيقظت يا سيّدى .

سأله الشاب فى شغف .

— ما رأيك فى قليل من الرياضة ؟

عقد (مهاب) حاجبيه ، ومطّ شفتيه ، قائلاً :

— أليس من الطبيعى أن يتناول المرء طعام إفطاره أولاً ؟

أطلق الشاب ضحكة مرحة ، وقال :

— صدقت .

وبمهاره ورشاقة مثيرتين للإعجاب ، وثب الشاب يعلى
صهوة جواده ، وجذب معرفة الجواد ، الذى رفع قائميه
الأماميتين ، وأطلق صهيلًا حماسيًا قويًا ، وانتمت عيناه فى
جدل ، قبل أن يضرب الأرض بقوائمها ، وينطلق براكبه ،
دائرًا حول الخيام الثلاث ، فى حين أمال الشاب جسده على نحو
مدهش ، ليلتقط قوسه وجعبة سهامه ، ثم اعتدل وهو يضرب
بطن جواده بكعبيه فى رفق وحزم ، وانطلق الجواد الأبيض
الشاهق يخطى براكبه فى الأفق القريب ، (ومهاب) يهتف فى
تكاسل :

— لا تخضر أرنبا .. لقد سمت الأرناب على الإفطار .

ثم تنهد فى عمق ، واستطرد :

— كم هو رائع هذا الشاب !

ابتسم الشيخ ابتسامة حانية ، وهو يتطلع إلى الأفق ، حيث

اخطى الشاب وجواده ، وقال فى لهجة تحمل شيئًا من الحزن :

— إنه يذكرنى بوالده (رحمه الله) .

تنهد (مهاب) مرة أخرى ، وقال :

— كان (رحمه الله) أعظم فرسان (الأندلس) .

رَأَى عَلَيْهِمَا الصَّمْتَ لَحْظَاتٍ ، انْتَبَهَ خِلَالَهَا (مَهَاب) إِلَى خِيَمَتِهِ ، وَعَادَ حَامِلًا سَيْفَهُ وَجِرَابَهُ ، وَتَمَنَّقَ بِهِمَا ، وَهُوَ يَقْطَعُ حَبْلَ الصَّمْتِ ، سَائِلًا الشَّيْخَ :

— أَظُنُّ أَنَّ الشَّابَّ قَدْ بَلَغَ الْمَدَى الْمَطْلُوبَ يَا سَيِّدِي الْوَزِيرَ ، فَلَقَدْ صَارَتْ ذِرَاعُهُ قَوِيَّةً ، تَحْمِلُ السَّيْفَ ، وَتَضْرِبُ بِهِ فِي صَلَابَةِ وَحْزَمٍ ، وَيَنْدُرُ أَنْ تَخْطِيَ سَهَامَهُ هَدَفَهَا ، كَمَا أَنَّهُ يَمْتَلِكُ قَلْبًا بَاسِلًا ، لَا يَخْشَى فِي الْحَقِّ لَوْمَةً لَا أَمَّ ، وَنَفْسًا شَجَاعَةً ، لَا تَهَابُ أَشَدَّ الْخَطَاطِرِ ، وَلَا أَعْظَمَ الشَّدَائِدِ .. أَلَمْ يَجْنِ وَقْتُ انْطِلَاقِهِ بَعْدَ ؟

شَرَّدَ الشَّيْخُ بَبْصَرَهُ فِي الْأَفْقِ ، وَقَالَ :

— إِنِّي أَنْتَظِرُ إِشَارَةَ الْبَدَأِ يَا وَلَدِي ، فَلَقَدْ أَعَدَدْتُ (فَارِسَ) طِيْلَةَ الْأَعْوَامِ الْعَشْرِينَ الْمَاضِيَةِ ، لِلذُّودِ عَنْ (الْأَنْدَلُسِ) ، قَبْلَ أَنْ تَغْرُبَ شَمْسُ الْعَرَبِ فِيهَا ، وَلَقَدْ وَعَدْتُ وَالِدَهُ (رَحِمَهُ اللَّهُ) عَلَى أَنْ أَصْنَعَ مِنْهُ أَكْثَرُ فَرَسَانِ (الْأَنْدَلُسِ) ، وَأَنْ أَجْعَلَ سَيْفَ اللَّهِ (سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى) فِيهَا .
ثُمَّ التَفَتَ إِلَى (مَهَابِ) ، مُسْتَطَرِّدًا فِي وَحْزَمٍ :

— وَلَكِنْ حَذَارِ أَنْ تَخَاطِبَنِي أَمَامَهُ بِلَقَبِ (الْوَزِيرِ) ، فَهُوَ لَا يَعْلَمُ بَعْدَ حَقِيقَةِ مَنْشَأِهِ ، وَلَا نَبْلَ مَحْتَدِهِ ، وَالْأَفْضَلُ أَنْ يَقْبَلَكَ ، حَتَّى تَحْمِنَ اللَّحْظَةَ الْمُنَاسِبَةَ .

ابتسم (مهاب) ، وقال :

— ومتى تحين اللحظة المناسبة ؟

رفع الشيخ عينيه إلى قرص الشمس ، الذى يتصاعد فى الأفق ، وأجاب فى حزم :

— عندما تشرق شمسنا على (الأندلس) مرة أخرى ،
ويُصبح مؤهلاً لاستعادة عرش أبيه ، وملك (الأندلس) .
أشار (مهاب) إلى الأفق ، وابتسم قائلاً :

— ها هو ذا .. لقد عاد .

التفت الشيخ إلى حيث يشير (مهاب) ، وابتسم فى ارتياح ، وهو يتابع (فارس) ، الذى يقترب على صهوة جواده ، وابتسامة القوة والثقة تتألق على وجهه الوسيم ، حتى بلغ موقع الشيخ و (مهاب) ، فألقى غزالاً إلى (مهاب) ، وهو يقول :

— لُحْذَ أيها الشره .. لقد أبدلت بوجبة الأرانب غزالاً صغيراً هذا الصباح .

ابتسم (مهاب) ، وهو يحمل الغزال إلى منضدة الشواء ، قائلاً :

— كم سهماً استخدمت لصيده ؟

أجابه (فارس) ، وهو يهبط عن الجواد :
— واحدًا .

اتسعت ابتسامة (مهاب) ، وهو يقول :
— كنت أتوقع هذا .

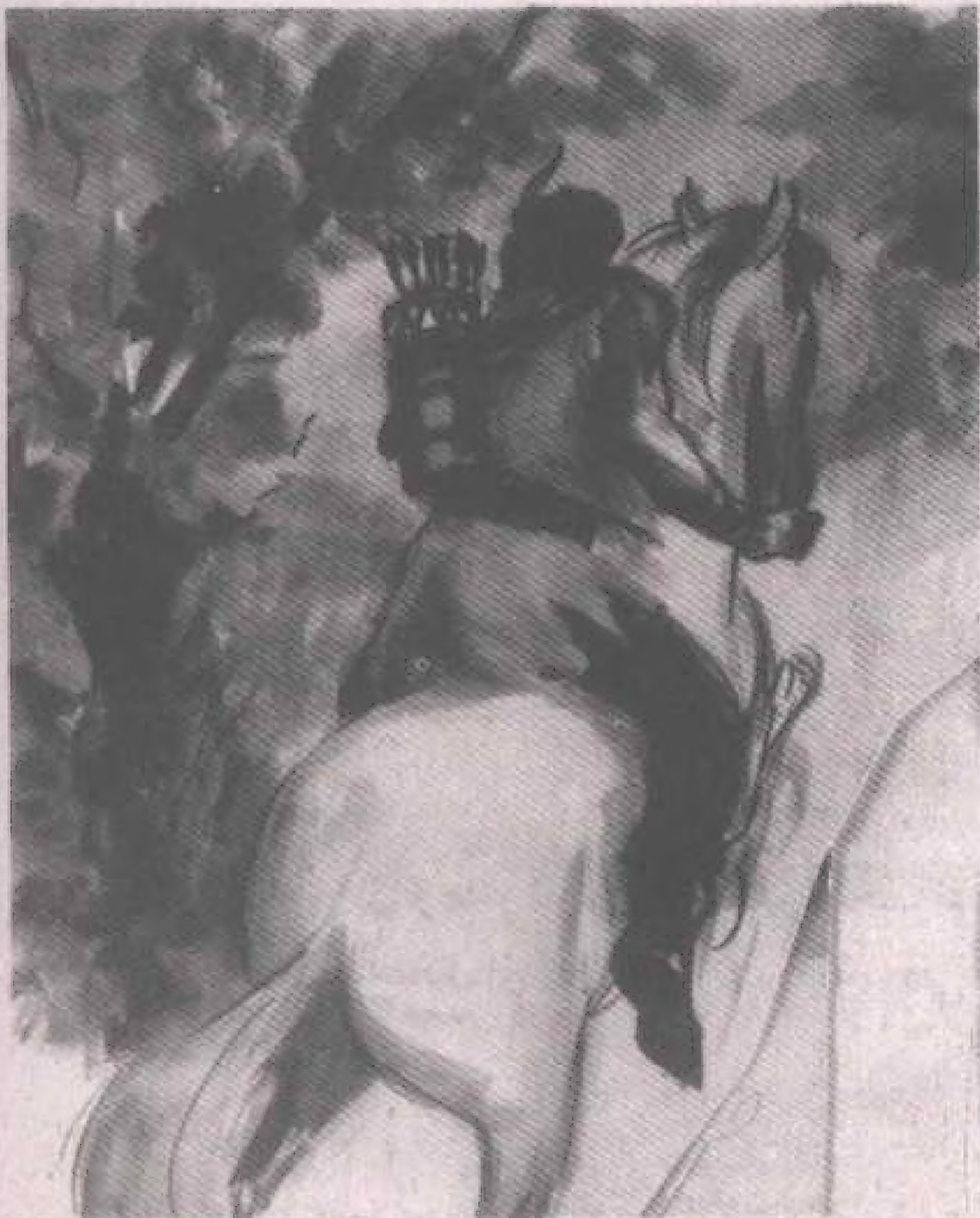
التقط (فارس) سيفه ، ولوح به ، هاتفاً :
— والآن مارأيك في مبارزة قصيرة ، حتى تفوح رائحة
الشواء .

أطلق (مهاب) ضحكة قصيرة ، وقال :
— لا بأس .

واستل سيفه بدوَّره ..
وتقارعت السيوف ..

وتردَّد الصَّليل في الوادي ، والفارسان يتبارزان في قوة
وغنْفوان ، والشيخ يتابع المبارزة في اهتمام بالغ ، حتى توقَّف
(مهاب) فجأة عن المبارزة ، وهتف مشيراً إلى الأفق :
— الفهد ..

استدارت العيون كلها إلى حيث يشير ، وتعلَّقت الأبصار
بجواد أسود حالك السواد ، ينطلق متجهاً إلى حيث الخيام
الثلاث ، وعلى منته زنجي مفتول العضلات ، بارز الصدر ،



استدارت العيون كلها إلى حيث يشير ، وتعلقت الأبصار بجواد أسود
حالك السواد ، ينطلق متجهاً إلى حيث الخيام ..

كثيف الشعر ، يرتدى على صدره العارى صِدَارُهُ الْمُزَكَّشَ
الْأَسْوَدَ ، الَّذِي يَكَادُ يَسْتَحِيلُ تَمِيِيزُهُ عَنِ جَسَدِهِ ، أَوْ جَوَادِهِ ،
مِمَّا جَعَلَ ثَلَاثَهُمْ يَدُونُ كَكِثْلَةٍ مِنَ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ ، دَبَّ فِيهَا
النَّشَاطُ ..

وَاقْتَرَبَ الزَّنَجِيُّ حَتَّى بَلَغَ مَوْقِعَ الثَّلَاثَةِ ، ثُمَّ قَفَزَ عَنْ جَوَادِهِ ،
وَانْحَنَى أَمَامَ (فَارِس) فِي إِحْتِرَامٍ بَالِغٍ ، قَبْلَ أَنْ يَنْهَضَ مُتَجَهًّا نَحْوَ
الشَّيْخِ ، وَلَكِنْ (فَارِس) أَمْسَكَ كَتِفَهُ فِي قُوَّةٍ ، وَهُوَ يَسْتَوْقِفُهُ
قَائِلًا :

— مَهْلًا يَا (فَهْد) .. لِمَاذَا تَنْحَنِي أَمَامِي دَوْمًا ؟

لَمْ يَجِبْ (فَهْد) ..

بَلْ لَمْ تَنْفَرَجْ شَفْتَاهُ ..

لَقَدْ بَقِيَ يَتَطَلَّعُ إِلَى وَجْهِ (فَارِس) فِي تَوْقِيرٍ وَإِحْتِرَامٍ
وَصَمْتٍ ، كَأَنَّمَا قَدْ اسْتَحَالَ إِلَى تَمَثُّالٍ مِنَ الْآبُنُوسِ (*) ، حَتَّى
قَالَ الشَّيْخُ فِي حَزَمٍ :

(*) الْآبُنُوسُ : خَشَبٌ أَسْوَدُ اللَّوْنِ ، لَعَدَدٌ مِنَ الْأَشْجَارِ الْإِسْتَوَالِيَةِ ،
وَهُوَ خَشَبٌ صَلْدٌ ، مُمْتَازُ الصَّقْلِ ، يَسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَتْمَالَاتِ الْفَاخِرَةِ ،
وَبَعْضُ التَّمَائِيلِ الْغَالِيَةِ الثَّمَنِ ، وَأَصَابِعِ الْبَيَانُو .

— ماذا دهاك يا (فارس) ؟.. أنسيت أن (فهد) أبكم
أصم ، لا يمكنه أن يسمعك أو يحدثك ؟
تطلع (فارس) إلى وجه (فهد) الجاهل طويلاً ، قبل أن
يغمغم :

— حقاً ؟

جذب الشيخ (فهد) إلى خيمته ، وهو يقول في صرامة :
— دغك من هذا يا (فارس) ، وغداً إلى مبارزتك مع
(مهاب) .

راقبهما (فارس) وهما يذلفان إلى خيمة الشيخ ، في حين
هتف به (مهاب) :

— هل تنسحب ؟

التفت إليه قائلاً في حزم :
— مطلقاً .

وعاد سيفاهما يتقارعان ، إلا أن (فارس) بدا شديد
الشروع هذه المرة ، حتى أن (مهاب) سأله :

— ماذا أصابك ؟.. ضرباتك تفتقر إلى القوة هذه المرة .
جمع (فارس) كل قوته وضيقه في ضربة قوية ، هوى بها
سيفه على سيف (مهاب) ، وهو يقول في جدّة :

— هل تظن هذا ؟

انزعجت الضربة سيف (مهاب) من قبضته ، وأطارته إلى
خيمة الشيخ ، حيث استقر أمامها ، فأطلق (مهاب) ضحكة
خافتة ، وقال في خجل :
— لم أقصد هذا تمامًا .

ابتسم (فارس) ابتسامة باهتة ، وهو يتجه إلى حيث سقط
سيف (مهاب) ، مغمفًا :
— لم أكن أقصد انتزاع سيفك .. سأحضره لك بنفسى .
بلغ موضع السيف ، وانحنى ليلقطه ، ولكنه تجمّد في
موضعه ، عندما تنافى إلى مسامعه حديث خافت ، يحمل صوتي
رجلين ..

صوت الشيخ وصوت ذلك الأبهكم ..
(فهد) ..

اعتدل (فارس) على نحو حادّ ، وراودته فكرة أن يقتحم
خيمة الشيخ ، ويفاجئ (فهد) وهو يتحدث ، وتساءل في
غضب عن سرّ كل هذا الغموض المحيط به ، منذ نشأته
الأولى ..

منذ عكف الشيخ على تربيته وتدريبه على كل وسائل القتال ، وهو يجهل كل شيء عن نفسه ، إلا ما يخبره به الشيخ ، وما يفلت به لسان (مهاب) ، مدرّبه وصديقه الوحيد .. لماذا يتم إعداده على هذا النحو الفائق ؟ .. أية مهمة سامية تنتظره ؟ .. بل أى قدر ؟ ..

قطع صوت (مهاب) أفكاره ، وهو يهتف ضاحكاً :
— هل السيف ثقيل إلى هذا الحد ؟

برز الشيخ من خيمته في هذه اللحظة ، ومدت عيناه متألفتين ، وهو يقول :

— كفى يا (مهاب) .. انتهى وقت اللعب .

تابع (فارس) ببصره (فهد) ، الذى تسأل من خلف ظهر الشيخ إلى جواده الأسود ، وقفز على ظهره ، وانطلق به مبتعداً ، في حين أدار الشيخ عينيه إلى (فارس) ، وقال :
— اقرب يا ولدى .

اقرب منه (فارس) ، وعشرات التساؤلات ثملاً عقله ونفسه ، فأمسك الشيخ كفه ، وأجلسه أمامه ، وهو يجلس بذوره على الصخرة المصقولة ، ثم وضع يده على كفه ، وقال :

— اسمعنى جيّدا يا (فارس) .. منذ ما يقرب من ثمانية قرون ، وبالتحديد في الخامس من رجب ، عام (٩٢ هـ) ، الموافق شهر أبريل من عام (٧١١ م) ، وقف الفارس العربي (طارق بن زياد) ، على شاطئ (الأندلس) ، يهتف بجنوده : « البحر من ورائكم ، والعدو من أمامكم ، فأين المفر ؟ .. » وكانت صيحته هذه هي شرارة فتح (الأندلس) ، التي شهدت في ثمانية قرون عربية نهضة رائعة . ثقافية ، وفنية ، وأدبية ، وحضارية ، كما شهدت المحاولات المستميتة من ملوك وأمراء وسلاطين (أوروبا) ، لاستعادة شبه الجزيرة الأيبيرية ، التي حملت من قبل اسم قبائل (الفندال (Vandals) ، أو (الأندلس) ، الذي تحمله الآن .. ومنذ عهد الملك (لدرينق) (*) حمل العرب لواء (الأندلس) ، إلى أن نشبت بينهم الصراعات والحللافات الداخلية ، وهنا انقضّ عليهم ملوك (أوروبا) ، وعلى رأسهم (فرناندو الثالث) ، ملك (قشتالة) ، ونجحوا في استعادة معظم (الأندلس) ، بما في

(*) (لدرينق) أو (ردرينق) : آخر ملوك القوط الغربيين في (إسبانيا) ، هزمه (طارق بن زياد) عام ٧١١ م ، قرب مدينة (صيدونيا) . في أوائل الفتح الأندلسي .

ذلك عاصمتها (قرطبة) ، ولم تبق لنا سوى مملكة
(غرناطة) ، التي نطلق عليها اسم (الأندلس الصغرى) ،
والتي يسمى (فرنادو الخامس) ملك (أرجون) ،
و (إيزابيلا) ملكة (قشالة) و (ليون) لتحطيمها
وهزيمتها ، وطرد العرب منها (*) .

نفذ صبر ، فارس) في سرعة ، فقال :
— لقد أقيمت هذا على مسمى عشرات المرات يا عمّاه ،
فما الجديد هذه المرة ؟

تهب الشيخ في عمق ، وضغط كنف (فارس) في رفق ،
وهو يقول :

— (فرنادو) و (إيزابيلا) يخططان لتحطيم البقية الباقية
من (الأندلس) يا ولدي ، ولقد أرسلنا إلى (غرناطة) أقوى
جواسيسهم في (قرطبة) ، ويدعى (رودريك) ، وهو فارس
قوى صلب ، تقتصر مهمته على لقاء تاجر خاكن في
(غرناطة) ، والحصول منه على خريطة تبين نقاط ضعف
الحراسة حول المملكة ؛ ليسهل اقتحامها .

عقد (فارس) حاجبيه ، وقال في قلق :

(*) حقائق تاريخية ..

— ولكن هذا قد يعني نهاية الحكم العربي في (الأندلس)
يا عمّاه ، ومن الضروري أن نبذل قصارى جهدنا لمنع جاسوس
(قرطبة) هذا ، من العودة إلى أسياده بحريطة دفاعاتنا .

ابسم الشيخ ، وهو ينهض ، قائلاً :

— تعال يا ولدى .

فأداه إلى خيمته ، و (مهاب) يتابعهما في صمت ، وقد
سُرت في جسده وعشة هيبة وترقب ، في حين انحنى الشيخ يفتح
صندوقاً مختماً ، والتقط من داخله حُلّة فارس بيضاء ،
وخوذة من الفضة ، وسيفاً له مقبض ، ونطاقاً وجراثبا من
اللون الأخضر ، وناول كل هذا (فارس) ، وهو يقول
في حزم :

— لقد حانت اللحظة يا ولدى .. اللحظة التي أنتظرها منذ
عشرين عاماً .. هذه مقتنيات والدك ، وهأنذا أسلمها إليك ،
لتسم مهمته ، ولتبدأ مهمتك السامية ، لإنقاذ راية
(الأندلس) .

التقط (فارس) الحُلّة والسيف والخوذة ، وهو يسأله في
شغف :

— ولكن من هو والدى يا عمّاه ؟ .. ما اسمه ؟ .. من
 كان ؟ .. وأى لقب أحمله أنا بعد اسم (فارس) ؟ ..
 ابتسم الشيخ ابتسامة خافتة ، وقال :
 — يكفيك أنك (فارس) يا ولدى .
 ثم وضع يده على كتفه ، مستطرذا في زهو وحماس :
 — فارس (الأندلس) ..
 وكانت هذه لحظة الميلاد ..



٢ — الجاسوس ..

أشرقت الشمس في مشهد بديع ، وألقت أشعتها المتألقة
الدافئة ، من خلف جبال (سيرانقادا) ، كخيوط من ذهب ،
انهمرت على مدينة (غرناطة) ، عاصمة (الأندلس
الصغرى) ، وتألقت على قصر الحمراء ، الحصن العربي
الشامخ ، وانعكست على وجه فارس متين البنيان ، واضح
القوة ، يرتدى حلة مزركشة ، مزدانة بخيوط من الذهب
والفضة ، التهمت تحت ضوء الشمس ، وأبرزت شعره الأسود
اللامع ، ولحيته القصيرة ، وشاربه الفاحم ، الذي يتناقض
كثيراً مع عينية الزرقاوين ، وإن اتفقت ألوانه مع لون جواده
الأسود ، ذي البقع البيضاء ، التي تحير الناظر والباحث عن
أصل الجواد ، الذي انسدل على ظهره سرج ثمين ، وامتد من
فكّيه عنان موشى بخيوط القصب ، ليستقر في قبضة راكمه ،
ويتأرجح مع حركته الهادئة المدروسة ، وعينا الفارس
الزرقاوان تدرسان المكان في حكمة واهتمام ، حتى وقع بصره
على باب من خشب الصندل ، تشفّ نقوشه البارزة عن ثراء

صاحبه ، ورفيع منزله ، فأوقف الفارس جواده ، وهبط عنه ،
ودق الباب في حزم ، وانتظر لحظات ، حتى برز أمامه رجل
قصير ، سأله في اهتمام :

— ماذا ينشد السيد ؟

أجابه الفارس :

— أتيت من خلف الجبال ، لأقابل سلطان (غرناطة)

المرتقب .

ارتسمت ابتسامة خبيثة على شفتي القصير ، وانحنى على نحو
واضح النفاق ، وهو يلوح بكفه ، قائلاً :

— مرحباً بك في البلاط المؤقت للسلطان المرتقب أيها

الفارس .. تفضل ، على الرُحْب والسَّعة .

عبر الفارس الباب في حَيْلَاء ، وناول درعه للقصير ، الذي
احتقن وجهه في شدة ، وهو يذل أقصى جهده ، لحمل الدرع
الثقيل ، في حين احفظ الفارس سيفه ونطاقه ، وهو يدير عييه
في القاعة ، قائلاً :

— أين السلطان ؟

وضع القصير الدرع جانباً ، وأشار إلى قاعة أخرى ،

قائلاً :

— هنا أيها الفارس .. تقدّم .

دلف الفارس إلى القاعة الثانية ، ولم يستطع منع شفّيته من الانقلاب امتصاصًا ، عندما وقع بصره على رجل بالغ البدانة ، ترك جسده الضخم يسترخي ، فوق أريكة هائلة ، وهو يلتهم قطع اللحم في ضراقة ، وحوله عدد من جواريه ، يقدّمون له الشراب والطعام ، ولم يكذب البدين يرى الفارس ، حتى امتلأ وجهه المكثّف بابتسامة واسعة ، وهو يهتف :

— واعزيزي (رودريك) .. إننى أنتظرِكَ منذ يومين ..
مرحبًا بك ..

اتجه إليه (رودريك) ، جاسوس (قرطبة) ، وجلس على أريكة مجاورة ، وهو يقول في استعلاء :

— أين الخريطة ؟

ابتسم البدين في لحث ، ولوّح بأصابعه ، قائلاً :

— ليس هكذا يا عزيزي (رودريك) .. فلتناول شيئًا من الشراب أولًا .

عقد (رودريك) حاجبيه ، وقال في صرامة :

— الخريطة أولًا .

أطلق البدين ضحكة قصيرة ، وقال :

— حسنًا يا عزيزي (رودريك) .. حسنًا .. لا داعي للغضب .

ثم مال نحوه ، مستطردًا في حديث :

— ولكنني أحب استرجاع بنود اتفاقنا في البداية .

رمقه (رودريك) بنظرة احتقار ، وهو يقول :

— لا تقلق يا رجل .. لقد وعدك السادة بأن ينصبوك

سلطانًا على (غرناطة) ، عندما يتم لهم احتلالها ، والملوك لا يحتشون بوعودهم قط .

ابتسم البدين في ذهاء ، وقال :

— ربّما ، ولكنني — كما تعلم — تاجر قديم ، وليس من

السهل على تاجر مثل ، أن يتركّن إلى الوعود الشفهية .

قال (رودريك) في جدّة :

— حسنًا .. ماذا تطلب في اختصار ؟

تألّفت عينا البدين في شراعة ، وهو يقول :

— عقدًا مكتوبًا .

ابتسم (رودريك) في سُخرية ، وقال :

— أهذا ما يرضيك حقًا ؟

هتف البدين في لهفة :

— بالتاكيد .

صمت (رودريك) لحظات ، ثم أشار إلى الجوارى ، قائلاً :

— أتعب أن يتم هذا على الملا ؟

ابتسم البدين وقال :

— كلا بالتاكيد .

وبإشارة من يده نهضت جواربه ، وغادرن القاعة في

سرعة ، وبقي هو مع (رودريك) والقصر ، وأشار

(رودريك) إلى القصر ، وهو يقول في استهتار :

— وهل سيقى هذا ؟

أوما البدين برأسه إيجاباً ، وقال :

— نعم .. (سينوت) هو ذراعى اليمنى ، وكاتم أسرارى .

ابتسم (رودريك) في سخرية ، وقال :

— فليكن .. إلى برقّ وقلم ، وسأمنحك العهد

المكتوب ، الذى تشده .

وفى أعماق أعماقه ، ودون أدنى صوت ، أضاف

(رودريك) :

— أيها الغيبى الأحق ..

ترجل (فهد) الزنجي عن جواده الأسود ، على بعد أمتار
من دار البدين ، وأدار عينيه ووجهه الجامد فيما حوله ، ثم اتجه
في هدوء إلى حيث يقف جواد (رودريك) ورثت على عنق
الجواد في رفق ، وداعب معرفته في حنان ، دفع الجواد إلى أن
يمسح عنقه بصدر (فهد) القوي ، الذي نقل راحته من عنق
الجواد إلى صدره القوي ، وبطنه ، وعجزه ، ثم تحسّس قائمته
الخلفية اليسرى ، ورفعها في رفق ، دون أن يعرض الجواد ،
وبخفة وسرعة ، النقط من حزامه شريحة معدنية صغيرة ، لبها
أسفل حافر الجواد بقبضته ، ثم ترك الجواد يلفظ قائمته ،
ورثت على بطنه وعنقه مرة أخرى ، ثم تركه واتجه إلى حيث
يقف جواده ، وقفز يحتل صهوته ، وأمال عنانه ، وانطلق به
مبتعدا ..

ذئب (رودريك) العقد بتوقيعه ، وناولته إلى البدين ، وهو
يقول في لهجة ، لم يحاول إخفاء الثيرة الساخرة فيها :
— ها هو ذا العقد المكتوب .

اختطف البدين العقد في لهفة ، وطالعه في شبق ، ثم طواه في
انفعال ، وهو يملأ وجهه بابتسامة ضخمة ، هائفا :

— تناول الشراب ، احتفالاً بتوقيع هذا ال.....

قاطعه (رودريك) في صرامة :

— الخريطة .

لوح البدين بكفيه ، هاتفا :

— الخريطة موجودة ، ولن تذهب بعيدا ، فقط سنحفل ،

و.....

قاطعه في حزمه :

— الخريطة أولاً .

بدا الخوف لحظة في عيني البدين ، إلا أنه لم يلبث أن ازدرد

لعبه ، وقال :

— حسنا يا عزيزي (رودريك) .. حسنا .. سنحصل

عليها على الفور .

ثم فزق إصبعه ، وهو يستطرد في تولثر :

(سينوت) .

ابسم القصير ابتسامة مُفَقِّمة بالثبث والغموض ، وانحنى

أمام مولاه ، ثم اتجه نحو جزء من الحائط ، يستحيل تفرقه عن

بالأجزاء الحائط ، وضغط نقوشه في بحفة ، فانزاح جانباً ،

كاشفاً فجوة صغيرة ، النقط القصير من داخلها الخريطة ،

ودار على غفّته في حركة مسرحية ، بناؤها لـ (رودريك) ،
الذي التقطها في اهتمام واضح ، وفردّها أمام عينيه ، وبدأ شديد
الاهتمام ، وهو يظالمها ، في حين راح البدين يقول في زهو :
— إنها أدقّ خريطة موجودة للمواقع الدفاعية العربية ،
وبواسطتها يمكنكم التسلّل بحیوشكم إلى قلب (غرناطة) ،
واحتلالها ، قبل أن يفتح العرب أعينهم في الصباح .
طوى (رودريك) الخريطة ، وهو يقول في صرامة :
— أعلم هذا .

ابتسم البدين وقال :

— رائع .. والآن سنحتفل بـ

نهض (رودريك) ، قائلاً في حزم :

— لا وقت يا رجل .

هتف البدين :

— إلى أين ؟.. إننا لم نتناول الشراب بعد ، ولم

قاطعه في حزم صارم :

— فيما بعد .. سنحتفل قريباً بسقوط (غرناطة) .

والتقط درعه ، وهو يستطرد في الحفوت وشخربة :

— وسقوط رأسك أيها الغبي .
ولي أعماقه انطلقت ضحكة ساخرة ..

وها هو ذا .. .

نطق (مهاب) بالكلمة ، وهو يشير إلى دار البدين ،
فعلقت عينا (فارس) بالباب المزخرف ، وغمغم :
— المهم أن نكون قد وصلنا في الوقت المناسب .
جذب معرفة جواده الأبيض العربي الأصيل ، وهو
يستطرد :

— هيا يا (رفيق) .

أطاعه الجواد في مرونة ، ودفع قوائمه نحو دار البدين ،
حيث توقف شاخ الرأس ، مفروود الصدر ، وقفز (فارس)
عن ظهره ، وهو يقول لـ (مهاب) :
— انتظر هنا ، وسأعلم أنا ما إذا كنا قد وصلنا في الوقت
المناسب أم لا .

ودق باب البدين في حزم ..

كان (فارس) محطّ الأنظار ، منذ بلغ (غرناطة) مع
(مهاب) ، فقد بدا شديد الوسامة والقوة والثقة ، ولفت

حلته البيضاء وخوذته الفضية انتباه الجميع ، وهذا نطاقه
وجراب سيفه الأخضران أشبه برمز للأمل في القلوب ، خاصة
مع ذلك الجواد الأبيض الشاهق ، الذي يعبر طرقات العاصمة
في ضربات قوية والفة ..

وأكثر ما جذب الأنظار إلى (فارس) هو أنه يعتلي جواده
دون سرج أو لجام ..

ولقد ذكرهم هذا بأحد أمراء (قرطبة) ..

بل بأعظم أمرائها ..

هذا هو نفس الانطباع ، الذي تفجّر في رأس (سينوت)
القصير ، عندما وقع بصره على (فارس) بزّيه الأبيض وخوذته
الفضية ، ونطاقه الأخضر ..

لقد تذكر فارسًا قديمًا ، وأميرًا صنيديًا ، كان يرتدى
الزّي نفسه فيما مضى ..

وكان يشبه (فارس) كثيرًا ..

كثيرًا جدًا ..

وعلى الرغم منه ، ارتجف (سينوت) وصوته ، وهو

يقول :

— ماذا تريد أيها الفارس ؟



وعلى الرغم منه ، ارتجف (سيتوت) وصوته ، وهو يقول :
— ماذا تريد أيها الفارس ؟ ..

قال (فارس) في حزم :

— أريد مقابلة سيّدك .

سأله (سينوت) في قلق :

— في أي شأن ؟

أجابه على نحو مباشر صريح :

— بشأن جاسوس من (قرطبة) .. يُدعى

(رودريك) .

انتفض جسد (سينوت) ، وحذق لحظة في وجهه

(فارس) ، ثم ابتسم ابتسامة غامضة ، وهو يفسح في الطريق ،

قائلاً :

— تفضل على الرّحّب والسّعة .

دلف (فارس) إلى الداخل ، في حين بقي (مهاب) أمام

الباب ، ولم يكذ (سينوت) يخلق الباب خلف (فارس) ،

حتى تحسّس (مهاب) سيفه ، وغمغم في قلق :

— فليكن .. لا بدّ له من أن يخوض التجربة وحده .. هكذا

أشار الوزير ..

ثم تنهّد في عمق ، وجلس ينتظر ..

أمّا (فارس) ، فقد قاده (سينوت) إلى القاعة الخارجية ،

والنّحن أمامه في تمّلق ، قائلاً :

— فليتنظرنى سيدي الفارس لحظة .

ثم أسرع إلى القاعة الأخرى ، حيث يجلس البدين ، ومال
على أذنه ، هامسًا في انفعال :

— هناك فارس آخر يطلب مقابلتك يا مولاي .

أشار البدين إلى جواربه بالانصراف ، ثم سأل
(سينوت) في قلق :

— أى فارس هذا ؟

أجابه (سينوت) بنفس الانفعال :

— إنه فارس أبيض يا مولاي ، يرتدى نفس زي ذلك
الأمير في (قرطبة) .

ارتجف البدين في قوة ، وحلق في وجه (سينوت) في
رعب ، وهظ في الحفوت :

— هل .. هل بُعث حيًّا ١٩

هو (سينوت) رأسه نفيا ، وقال :

— لا يا مولاي .. الأرجح أن هذا ابنه ، الذي اختفى

رضيعةً ، مع الوزير ، و.....

قاطع البدين في توثر :

— وماذا نفعل به ؟

أجابه في حث وذهاء :

— دعنا نسمح له بمقابلتك أولاً يا مولاي .

هتف البدين :

— ثم ماذا ؟

ابتسم (سينوت) ابتسامة مأكرة ، وقال :

— ثم يُنهي رجالنا الأمر يا مولاي .

حدّق البدين في وجهه لحظة ، ثم ابتسم قائلاً :

— فليكن .. دُعْهُ يدخل .

لم تمض لحظات حتى دلف (فارس) إلى الحجرة ، شاخ
الرأس ، معتدل القوام ، ولم يملك البدين إلا أن يرتجف ، وهو
يسأله :

— ما الذي تشده أيها الفارس ؟

وضع (فارس) يده على صدره ، وقال في حزم :

— اسمي (فارس) ، وأنا هنا لتحذيرك من التورط في خيانة

مفزعة ، لا تليق بعربي ، فلقد بلغني أنك تنتظر جاسوساً من

(قرطبة) ، وأنتك تنوي منحه خريطة للدفاعات العربية .

انفض البدين في قوة ، وجرى الرعب في عروقه مجرى

الدم ، وحدّق في وجه (فارس) في ذهول ، فقد كان لأسلوب

(فارس) المباشر المفاجئ أثره العنيف في تحطيم مقاومة البدين

ومعنوياته ، حتى أنه راح يترجج في شدة ، وهو يقول في
انهار :

— كيف !؟ .. كيف علمت كل هذا ؟ .. من أنت ؟

تجاهل (فارس) هذه الأسئلة ، وهو يقول في حزم :

— أخبرني أولاً .. أوصل الجاسوس القرطبي ، ومنحه

أنت الخريطة ، أم أنه لم يصل بعد ؟

تردد البدين لحظات ، ثم قال ، وهو يختلس النظر إلى

(سينوت) ، في القاعة الأخرى :

— هذا يتوقف على

بتر عبارته عند هذا الحد ، فسأله (فارس) في صرامة :

— على ماذا ؟!

ابتسم البدين فجأة في ارتياح ، وهو يقول :

— على هؤلاء .

وفي نفس اللحظة ، اقتحم القاعة خمسة من الفرمان

الأشداء ، واستل كل منهم سيفه ، في صليل قوى رثان ، امتزج

بصوت البدين ، وهو يشير إلى (فارس) ، ويهتف في حدة :

— اقتلوه ..

وكانت المواجهة ..

٣ — القتال ..

شعر (مهاب) بقلق خفى ، وهو يجلس على صهوة جواده ، في انتظار عودة (فارس) ، وراح يزفر في توكر ، وهو يقول لنفسه :

— ترى ماذا سيفعل الفتى ، في أول مواجهة حقيقية له ؟ ..
صحيح أنه قد بلغ شاكاً كبيراً ، في اللعب بالسيف ، وإطلاق
النشاب ، إلا أن كل هذا لم يتخط بعد مرحلة التدريب ،
ولا أحد يعلم ما يمكن أن يفعله في مواجهة حقيقية ، و.....

بتر عبارته بغتة ، عندما وقع بصره على أثر صغير لحوافر
جواد ، أمام باب الدار ، وقد بدا أثر لشريحة معدنية صغيرة ،
في الحافر الخلفى الأيسر ، تشبه فهذا يهيم بالانقضاض ، مما دفع
(مهاب) إلى أن يقفز من فوق جواده ، وينحن فاحصاً
الأثر ، قبل أن يغمغم في انفعال :

— ما من شك في هذا .. لقد وضع (فهد) هذه العلامة ،

ليرشدنا إلى جواد الجاسوس .

تابع ببصره الأثر ، الذى يمتد بعيدًا ، ثم اعتدل قائلاً فى حزم :

— وهذا يعنى أن جاسوس (قرطبة) قد حصل على مبتغاه ، ورحل .

ارتطم فى اعتداله بصدر رجل قوى ، فالتفت إليه مغمغماً :

— معذرة يا رجل . لم أقصد أن

ولكن الرجل أطلق صرخة رهيبة ، واستل مع زميل له سيفيهما ، قبل أن يدرك (مهاب) ما يعنيه هذا ، و..... وهوى عليه نصلاً السيفين ..

عقد (فارس) حاجبيه فى غضب ، وهو يلتفت إلى البدين ، ويقول :

— لقد أتيتك مُسالماً ، على الرغم من خيانتك لوطنك يا رجل ، فكيف تأمر رجالك بقتل فى عُقر دراك ؟

ابتسم البدين فى سُخرية وشجاعة ، وقال :

— فلتقل إننى خائن بطبعى .

تقاقر الغضب من وجه (فارس) ، وهو يستل سيفه ، صائخاً :

— صدقت .

تراجع البدين ، وهو يصرخ برجاله مرة أخرى :
— اقلوه .. اقلوه .

وفي هذه المرة ، انقضَّ الرجال الخمسة على (فارس) ،
الذى أطلق في وجوههم صيحة رهبة ، ثم رفع سيفه ،
وانقضَّ ..

لم يكن يحمل مِجَنَّا ، يتلقى عليه ضربات سيوفهم ، ولكن
هذا لم يقلقه كثيرا ، فمنذ حدثاته ، لم يحمل أبدا مِجَنَّا ..
هكذا علّمه الشيخ ..
وهكذا درّبه (مهاب) ..

وبالنسبة إليه ، كان الرجال الخمسة أشبه بمجدوع
الأشجار ، التي طالما دفعها (مهاب) نحوه ، على نحو
عشوائى ، وهي مربوطة بحبال من أعلى ، وتبرز منها التّصال
الحادة ..

وبنفس ثقة وحماس التدريبات ، انحنى (فارس) متفادى
نصل سيف ، ثم اعتدل يضرب سيفًا ثانيًا بسيفه ، ويُطيح به
بعيدًا ، ثم مال جانبًا ، متفاديا نصلًا ثالثًا ، وهوى بسيفه على
السيف الرابع ، ثم دار على عقبيه يُطيح بالسيف الخامس في
ضربة سيف قوية عنيفة ، وبعدها قفز سيفه يمينًا ويسرة ،

وأطاح بالسيفين الباقيين ، وأطلق صيحة أخرى ، ثم لَوَّح بسيفه
في الهواء ، في مهارة مخيفة ، قبل أن يعمده إلى غمده في قوة ،
ويقول في صرامة :

— لسم أهلاً لنزالي .

تخبت وجوه الفرسان الخمسة ، الذين فقدوا سيوفهم في
لحظات ، والتصق (سينوت) بالحائط ، وقد لحيل إليه أن أمر
(قرطبة) الراحل قد بُعث حياً ، وراح يقاتل لخصومه في هذا
الجيل ، كما كان يقاتلهم قديماً ، قيل سقط (قرطبة) ..

أما البدين ، فقد اتسعت عيناه في رُعب ، وانقلبت سيخته
في فزع ، وهو يلوح بكفيه ، قائلاً :

— لا .. لا تقرب مني .. لا .

التفت (فارس) إلى الرجال الخمسة ، الذين تجمّدت
الدماء في عروقهم ، وهم يتطلّعون إلى ملامحه الصارمة ،
ويستمعون إلى صوته الحازم ، وهو يقول :

— انصرفوا .

أسرعوا يغادرون القاعة ، كأغما أشباح الدنيا كلها
تطاردهم ، وهم يتكثرون في أقدام بعضهم البعض ، في حين عاد
(فارس) يواجه البدين ، وهو يقول في نفس لهجته الصارمة
الخفيفة :

— هل أعطيت الخريطة للجاسوس ؟

لوح البدين بكفيه ، وهو يهتف في رعب :

— الرُّحمة !! لقد أجبرني .. لم أستطع مقاومته .. لم ..

تقدّم (فارس) نحوه في حركة حاذّة ، وأمسك بتلابيه .
وحذق في عينه مباشرة ، وهو يسأله :

— متى رحل أيها الخائن القذر ؟

صاح البدين في ارتياح :

— منذ قليل ، عندما كانت الشمس في أعلى جبال
(سيرانيفادا) تمامًا .

دفعه (فارس) في ازدياء ، وهو يقول :

— أيها الحقير .

سقط البدين أرضًا ، وسقطت منه الرُّقعة ، التي تحوى
عقده المكتوب مع (رودريك) ، فعقد (فارس) حاجبيه ،
وهو يلتقطها ، قائلاً :

— ما هذا ؟

ارتجف البدين في رعب هائل ، وحاول اختطاف الرُّقعة من
يد (فارس) وهو يصرخ ملتاغًا :

— لا .. لا .. اتركها لي .



سقط البدين أرضًا ، وسقطت منه الرُّقعة ، التي
تخوى عقده المكتوب مع (رودريك) ..

دفعه (فارس) جانبًا في احتقار ، وفهش الرُّقعة ، وقرأ
محتوياتها في سرعة ، ثم هتف في غضب :

— سلطنة (غرناطة) ..!؟ أبعت وطنك من أجل هدف
تافه بعيد المال كهذا ؟ .. أتصورهم يمنحونك ما يقاتلون
لانتزاعه مثًا ؟

ثم ألقى الرُّقعة عاليًا ، واستل سيفه بحركة سريعة ، وهوى به
على الرُّقعة مرتين ، فقسمها إلى أربعة أجزاء ، وتركها تسقط
أرضًا ، وهو يعيد سيفه إلى غمده ، مستطرذا :

— حقير .

ثم دار على غيبته ، وغادر القاعة في شموخ ، وقد سجل فيها
أول انتصاراته العملية ..
ودون أن يريق قطرة واحدة من الدماء ..
أو من الكرامة ..

فوجي (مهاب) تمامًا بهجوم الرجلين ، وبسيفيهما
مشهورين في وجهه ، إلا أن فارسًا قديمًا مثله ، لم يكن ليتهز
أو ينهار ، أمام هجوم رجلين ، حتى ولو كان عاصفًا مباغتًا ..

لقد استل سيفه في سرعة مذهشة ، واستقبل على نصله نصل
سيف أحد المهاجمين ، وهو يضرب صدر المهاجم الآخر
بقدمه ، ثم طوح سيفه ليطيح بسيف المقاتل الأول ، وأدار نصله
في سرعة ومهارة ، ليهوى به على سيف الثاني ، إلا أن المقاتل
الثاني تراجع في خفة الشباب ، وهو يقول في سُخرية :
— أخطأت أيها الكهل .

ورفع سيفه عالياً ، وهو يستطرد في قوة :
— وهذا هو خطوك الأخير .

وفجأة ، وقبل أن يهوى سيفه على رأس (مهاب) ،
أمسكت يد قوية معصمه من الخلف ، وسمع الرجل صوتاً
صارماً يقول :
— حقاً ؟ !

وبقوة لم يعهدها الرجل من قبل ، انتزع منه (فارس)
سيفه ، وألقاه بعيداً ، ثم دفع الرجل ، قائلاً في حزم :
— هيا .. اذهب .

نهض الرجلان ، وأسرعاً يتعدان في خوف ، في حين هتف
(مهاب) :

— يا إلهي .. لقد وصلت في الوقت المناسب .

قال (فارس) في ضيق :

— ربما ينطبق هذا عليك يا صديقي ، أما بالنسبة لجاسوس
(قرطبة) ، فقد وصلنا متأخرين .. لقد حصل على الخريطة
وأنصرف .

ابتسم (مهاب) ، وقال وهو يعيد سيفه إلى غمده :

— اطمئن .. إنه لم يذهب بعيدا .

سأله (فارس) في دهشة :

— كيف عرفت هذا ؟

أشار (مهاب) إلى آثار حوافر جواد (رودريك) ، وهو
يقول :

— لقد ترك لنا (فهد) أثرا نتبعه ، في حوافر جواد
الجاسوس ، والأثر أمام الباب يشير إلى أن (رودريك) قد
انصرف منذ دقائق قليلة .

عقد (فارس) حاجبيه ، وهو يتطلع إلى الأثر الواضح ، ثم
رفع عينيه إلى (مهاب) ، وقال في ضيق :

— وكيف بلغ (فهد) هذا المكان قبلنا ؟ .. وما الذي يفعله

الآن ؟

ابتسم (مهاب) ابتسامة غامضة ، وقال :

— لا تقلق نفسك بشأن (فهد) .. إنك ستجده دائماً أينما
وحيثما ينبغي لك أن تجده ، وكلما احتجت إلى وجوده .
هتف في جدّة :

— ولكن من هو بالضبط ؟

قفز (مهاب) على صهوة جواده ، وهو يقول :

— لا تحاول التفكير في هذا .. هيا بنا .

وثب (فارس) على صهوة جواده بدوّره ، وجذب معرفته
البيضاء الناعمة ، و (مهاب) يسأله :

— هل أخيرك التاجر بما تريد ، دون مقاومة ؟

أجاب (فارس) ، وهو يراقب آثار حوافر جواد
(رودريك) في اهتمام :

— لا .. لقد أمر خمسة من رجاله بقتل .

سأله (مهاب) في دهشة :

— وماذا فعلت ؟

هزّ (فارس) كتفيه في لامبالاة ، وأجاب :

— لقد جرّدتهم من سيوفهم ، وأمرتهم بالرحيل .

اتسعت عينا (مهاب) ، وهتف :

— أمرتهم بالرحيل ؟! .. أتغني أنك قد هزمت خمسة من

الفرسان ، دون أن تقتل أحدهم ؟!

هز (فارس) كفيه مرة أخرى ، وقال :

— وماذا في ذلك ؟ .. أنت تعلم أنني أكره إراقة الدماء .

أطلق (مهاب) ضحكة عالية ، ورثت على كصف

(فارس) ، وهو يهتف في حرارة وحماس :

— هكذا ؟ .. بكل البساطة ؟ .. ما أروعك يا (فارس) !!

رحم الله والدك .

التفت إليه (فارس) في حركة حادة ، وهو يقول في لهفة :

— والدي ؟! أخبرني يا (مهاب) .. ما الذي تعلمه عن

والدي ؟

أثارت ابتسامة (مهاب) الحزينة خيخته ، وهذا الأخير

يقول في لحفوت :

— لا تُلْقِ هذا السؤال مرة أخرى يا (فارس) .. لم يحن

وقت المعرفة بعد .

ثم ربت على كفيه مرة أخرى ، مستطرذا :

— والآن هيّا نلحق بالجناسوس ، قبل أن يحترق الأعداء

درع (الأندلس) .

اعتدل (فارس) على صهوة جواده ، وجذب معرفته ،

قائلًا في حزم :

— نعم .. هيّا بنا ..

وانطلق الاثنان خلف الجاسوس ..

هرع (سينوت) إلى سيّده البدين ، وهتف به في ضلع :

— مولاي .. لقد انطلق الفارس الأبيض مع رفيقه ، خلف

(رودريك) ، فلقد أضاف رفيق لهم — حسبما سمعت — إشارة

خاصة إلى حوالم جواد القرطبي .

هتف البدين في جزع :

— ماذا ؟ .. لو أنهم لحقوا به (رودريك) ، واستعادوا

منه الخريطة ، فستكون في هذا نهاية أحلامى ، ولحطّط

مستقبلى .

ثم أمسك كفف (سينوت) في قوة ، مستطرذا في انفعال :

— اسمع يا (سينوت) .. لا بدّ من التخلص من الفارس

الأبيض وزميله ، وإنقاذ (رودريك) ، وضمان وصول

الخريطة إلى (قشتالة) في الوقت ذاته .

مال (سينوت) نحوه ، وسأله في اهتمام :

— وبم يأمر سيّدى ومولاي ؟

مال البدين نحوه بذوره ، وقال في توثر بالغ :

— اسمعنى جيڏا يا (سينوت) .. لُحْدَ اُقْوَى جواد لدينا ،
وانطلق إلى خان (الوادى الكبير) ، حيث سيلقى
(رودريك) ليته ، وأبلغه بما حدث ، واطلب منه أن يتخذ
الحذر ، وأن يفعل ما يوسعه للقضاء على خصمه .
ابتسم (سينوت) فى دهاء ، وقال :

— كما تأمر يا سيدي .
وانطلق ، لتفيذ الأمر ، حاملاً معه كل بغضه وكرهه ..
ويحتجراً مسموماً ..



٤ — المطاردة ..

ترجل (رودريك) عن جواده ، عند خان (الوادى الكبير) ، وربت على عنق الجواد ، وتحس سرجه لحظة ، ثم التفت بحركة حادة مباغتة إلى الطريق ، وامتلات نفسه بالحنق ، عندما بدا له الطريق خاليا ساكنا ، وغمغم فى سُخط :

— عجباً !!.. أكاد أقسم بأننى قد نحت زنجياً على جواد أسود ، يتبعنى بعض الطريق !!.. إن وقع حوافر جواده لم يتلاش من أذنى بعد !!

ألقي نظرة أخرى طويلة على الطريق الساكن ، ثم دفع بوابة الخان ، وهتف فى صرامة :

— من هنا ؟

برزت من باب جانبي عجوز ضئيلة ، ارتسمت على وجهها القبيح ابتسامة مقبلة ، وهى تفرك كفها ، قائلة :

— خادمك (راشيل) يا سيد الفرسان .

لوح بكفه ، وهو يقول فى غطرسة :

— أرسلى من يعنى بجوادى ويطعمه لونها العجوز ، وأعدى
لى حجرة نظيفة ، وكثيراً من الماء الساخن ، وزجاجتين من
أفضل أنواع الشراب البارد لديك .. هذا لو أن لديكم هنا
شراها جيداً .

كان من الواضح ، من زبه الفاخر ، وجواده المسرح فى
عناية ، أنه بالغ الثراء ؛ لذا فقد انحت العجوز الخناء كبيرة ،
كادت تضرب رأسها بالأرض ، وهى تقول :
— سمعاً وطاعة يا سيد الفرسان .

ثم ضربت جرساً نحاسياً أمامها ، فظهر شاب مفصول
العضلات ، له لحية كثرة ، أشارت إليه العجوز ، قائلة :
— لُحْد السيد إلى أفضل حجراتنا يا (ليقى) ، وأرسل
(حزقيال) للعناية بجواده .

صعد (ليقى) بـ (رودريك) إلى حجراته ، التى بدت
نظيفة ، على الرغم من نهالك أثاثها ، ورمى (ليقى)
(رودريك) بنظرة خاصة ، وهو يقول :

— إنها ليست أفضل حجراتنا فى الواقع ، إلا أن لها نافذة
تطل على الطريق ، وتتيح مراقبته على نحو جيد ، وبأنا جانيباً ،
يسمح بالفرار عند اللزوم .

تطلع إليه (رودريك) طويلاً ، ثم ابتسم قائلاً :
— من الواضح أنك شاب ذكي ، ولكن كيف أمكنك
تخمين هذا ؟

ابتسم (ليفي) ابتسامة باهتة ، وقال :
— إنه ليس تخميناً يا سيدي ، وإنما نوع من الاستبطاط
والفراصة ، ففعل الرغم من إجادتك للعربية ، إلا أن لكنتك
الإسبانية واضحة .

قال (رودريك) ، وهو يتطلع إليه في شيء من الإعجاب :
— ولكن الكثيرين هنا كذلك ، وخاصة بعد الاختلاط
والزواج بين العرب والأسبان ، طوال ثمانية قرون .
هز (ليفي) رأسه نفياً ، وقال :

— هناك فارق صغير ، قد لا يلاحظه أغلب الأندلسيين ،
إلا أنني أنتبه إليه دائماً .

قال (رودريك) في انقباض :

— رالع .

ثم استطرد في حزم ، مواجهها (ليفي) :
— اسمع أيها الشاب .. أنت من النوع الذي يروق لي ،
ويمكنك معي أن تربح الكثير ، لو وضعت نفسك في خدمتي .

أجابه (ليفى) ، وعيناه تبرقان جشعًا :

— أنا رهن إشارتك يا سيدي .

ابتسم (رودريك) فى ثقة ، وقال :

— عظيم أيها الشاب .. ابقى مستيقظًا إذن ، وأرهف سمعك

جيدًا ، فقد أحتاج إليك ، قبل شروق الشمس .

كّرر (ليفى) فى حماس :

— مستجدي رهن إشارتك يا سيدي .

لم يكذبهم عبارته ، حتى سمع دقات متوثرة على باب

الحجرة ، فاستلّ خنجره ، وتطلع إلى (رودريك) منتظرًا

أوامره ، إلا أن (رودريك) أزاحه جانبًا فى صرامة ، وهو

يقول :

— من بالباب ؟

أناه صوت مرتجف يقول :

— إنه أنا يا سيدي .. (سينوت) .

هتف (رودريك) فى دهشة ، وهو يفتح الباب :

— ما الذى أتى بك يا (سينوت) ؟ .. وكيف بلغت هذا

المكان ؟

كان (سينوت) يلهث ، وقد شُعب وجهه من فرط

الإرهاق والتعب ، وهو يحجب بكلمات مرتجفة :

— إننى أركض بجوادى طيلة النهار يا سيدي ، ولم أتوقف لحظة واحدة ، والجواد يكاد يلفظ أنفاسه الأخيرة ، من قرط التعب والإرهاق ، وكل هذا إلحاح بك ، قبل أن يبلغك الفارس الأبيض وزميله .

هتف (رودريك) فى دهشة :

— الفارس الأبيض وزميله ١٢.. ماذا تغيبى يا رجل ؟
ألقى (سينوت) نظرة حذرة على (ليقى) ، فقال
(رودريك) فى عصبية :
— هات ما لديك .

راح (سينوت) يقص عليه القصة كلها ، حتى انتهى منها ،
وأضاف :

— إنهم يتبعون الأثر ، الذى تركه صاحبهم فى حوافر جوادك ، أما أنا فقد انطلقت إلى هنا مباشرة ، ولهذا سبقتهم ، ولا ريب أنهم سيصلون بعد قليل .

عقد (رودريك) حاجبيه ، وراح يفكر فى عمق وصمت ،
فى حين سأله (سينوت) فى توتر :
— ماذا ستفعل يا سيدي ؟

صاح به (رودريك) فى صرامة :

— اصمت .

ثم اتجه نحو نافذة الحجرة ، وتطلّع منها إلى الطريق ، الذى راحت ملاحمه تتلاشى مع غروب الشمس ، وصمت لحظات طويلة ، ثم التفت إلى (ليقى) ، وقال فى حسم :

— اسمع أيها الشاب .. أريد جواذا قويًا ، وعشرة رجال أشداء ، لا يتردّد أضعفهم فى الفتك برضيع وحيد ، لو نال ثمنًا جيدًا لهذا .

أجابه (ليقى) فى حزم :

— السَّمْعُ والطَّاعَةُ يا سيّدى .

ألقي إليه (رودريك) بصرة من العملات الذهبية ، وهو يقول فى حزم :

— هيا .. اذهب .. وأريد الجواد أولًا .

الحنى (ليقى) فى شدة ، وقد أعماه بريق الذهب تمامًا ، وانطلق لتنفيذ الأمر ، فى حين عاد (سينوت) يسأل (رودريك) فى خيرة :

— ماذا ستفعل يا سيّدى ؟

ابتسم (رودريك) ابتسامة خبيثة ، وقال :

— سنعيد لفارمك الأبيض ورفيقه حفل استقبال جيدًا

يا رجل ..

واتسعت ابتسامته الماكرة ، وهو يضيف :
— حقلًا أخيرًا ..

* * *

أشار (مهاب) إلى الجواد الأسود ، ذى البقع البيضاء ،
الذى يقف أمام خان الوادى الكبير ، وهو يقول لـ (فارس) :
— يبدو أن هذا هو جواده ، فالأثر ينتهى هنا .

اقرب الاثنان من الخان ، وترجلا عن جواديهما ، واقرب
(مهاب) من جواد (رودريك) ، ورفع قائمته الخلفية
اليسرى ، وأشار إلى تلك الشريحة المعدنية المثبتة فى الحافر ،
والتي تشبه فهذا يهيم بالانقضااض ، وقال فى ارتياح :
— إنه جواده بالفعل .

رفع (فارس) عينيه ، يدرس الخان فى هدوء ، ثم قال :
— إذن فسيقضى ليلته هنا .

ثم تقدّم مع (مهاب) نحو الخان ، مستطرذا فى حزم :
— سيندم على هذا أشد الندم .

ودفع باب الخان ..

وفجأة ، شقّ سهم الهواء ، وانغرس فى كتف (مهاب) من
الخلف ، فأطلق هذا الأخير شهقة ألم ، وهتف وهو يتشبّث
بذراع (فارس) :



وفجأة ، شق سهم الهواء ، وانغرس في كتف (مهاب) من الخلف ..

— إنه فتح .. احترس ..

ولى نفس اللحظة انقضت عشرة رجال على (فارس) ، من كل جانب ، وهم يطلقون صرخات عالية مخيفة ، اخلطت بضحكة ساخرة ، من أعلى الحان ..
ضحكة شيطان ..

ما من شك لى أن منشأ (فارس) وتربيته لم يكونا عظميين أو عاديين ، فلقد نشأ الفتى على يد شيخ حكيم ، وفارس من أشجع وأقوى فرسان عصره ، وتلقى تدريبات قتالية مكثفة ومدرسة ، طيلة عشرين عاماً كاملة ..

وشاب نشأ هكذا ، لا يهاب الخطر أو الموت أبداً ..
وعندما انقضت الرجال العشرة على (فارس) ، وهم يطلقون صرخاتهم المخيفة ، كانوا يتصورون أن صرخاتهم ومفاجأتهم ستحطمان مقاومة خصمهم تماماً ، خاصة عندما يقاتل وحده عشرة رجال ..
ولكن هبات ..

لقد قُذ (فارس) من صخر غير قابل للكسر ..
من صخر (الأندلس) ..

ولقد جاوب (فارس) صرخات الرجال العشرة بصيحة
هائلة ، تزلزلت لها قلوبهم ، وهو يستل سيفه ، وينقض بذوره
عليهم كأسد هصور ، ولثب ضرغام ..
وفي هذه المرة ، لم يحاول (فارس) المحافظة على الدماء ..
بل أراق دماء الخونة بلا تردد ..
أراقها دفاعاً عن حياته ..
وانتقاماً لصديقه ومدربه ..
وراح سيفه يضرب الصدور والأعناق بلا تردد أو رحمة ..
وأصابت ذبابة سيف ذراعه ، ومزقت شيئاً من خلعه
اليضاء ، ولوثتها ببعض دمه ..
ونفض (مهاب) يلتقط سيفه يسراه ، صائحاً :
— لن تهزم الخيانة الشرف أبداً .
ضرب أحد الرجال العشرة بسيفه ، وتلقى على نصله ضربة
سيف آخر ، وبداله (فارس) كبطل أسطوري ، يحطم
أعداءه ، وينهوى على أعناقهم بسيفه ، وينطح بنيوفهم
ودروعهم ..
ثم أصيب (مهاب) في صدره ، وذراعه ، وفخذه ..
وسقط البطل على ركبتيه ، وسمع (فارس) يصيح به ، وهو
بواصل قتاله :

— انهض يا صديقى .. انهض .. لا تسقط أمام هؤلاء
الأوغاد .. مهما كان الثمن .

ولكن فجأة ، سقطت شبكة قوية فوق (فارس) ، وارتفع
من أعلى الخان صوت (ليقى) ، وهو يهتف :
— لقد أوقعت به .. اقتصوه بسرعة .

اندفع من تبقى من الرجال العشرة نحو (فارس) ، الذى
راح يقاوم الشبكة الثقيلة فى عنف ، ويضرب ويدافع بسيفه فى
الوقت ذاته ..

ومن أعلى راح (ليقى) يصرخ :

— أوقفوه .. اجذبوا الشبكة .

تكالب أربعة منهم ، وجذبوا الشبكة من أسفل فى عنف ،
فاختل توازن (فارس) ، على الرغم منه ، وسقط على ظهره ، وقفز
فوقه رجلان ، حاولا شل حركته ، وهو يضرب بسيفه ، ويضرب .
ولكن الكثرة تغلب الشجاعة ولا شك ..

وكبّل الرجال (فارس) فى إحكام ، وانتزع أحدهم سيفه ،
وبذل (مهاب) أقصى جهده ، لينهض مدافعاً عن تلميذه
وصديقه ، وهو يهتف :

— أيها الأوغاد .. أين ذهب شرفكم ؟ .. أين ال

هزت على رأسه ضربة قوية ، مع صوت غليظ يقول :

— اصمت يا رجل .. لقد انتهى أمركما .

كانت الضربة قوية عيفة ، حتى أن (مهاب) قد سقط
وانكفاً على وجهه أرضاً ، وأظلمت الدنيا أمام عينيه ، و.....
ولقد الوعى ..

وعندما سقط منظر حراً على ظهره ، رأى (فارس) (سينوت)
يهبط من الطابق العلوى ، ويتسم فى سُخرية ، قائلاً :

— خسرت هذه المرة أيها الفارس الأبيض .. ستصل الخريطة
إلى (قرطبة) فى موعدها .. ولكنك ستصل قبلها إلى الجحيم .
هتف به (فارس) فى صرامة :

— لا يذهب إلى الجحيم سوى الخونة والكافرين أيها القدر .
أطلق (سينوت) ضحكة ساخرة ، وقال :

— لن نلتقى أبداً إذن .
ثم أشار بيده إلى أحد الرجال ، مستطرداً فى حزم :

— هيا .. فلنته من هذا الأمر .
رفع الرجل سيفه عالياً ، وهتف بصوت غليظ :

— سينزف عنقه المقطوع كثيراً ، وسيلوث حُلته البيضاء
الأنيقة .
ثم أطلق ضحكة شيطانية ، وهوى بسيفه على عنق
(فارس) ..
وبلا تردّد ..

٥ - عدو الليل ..

انحنى قائد الحرس الملكي في (اشتالة) الخنعة كبيرة ، أمام
عرش الملكة (إيزابيلا) ، التي أشارت إليه بالاحتيال ، وسأله
في برقع :

— أمان أخبار عن (روبرت) ؟

أجابها قائد الحرس الملكي في احترام وتجميل :

— وصلتنا رسالة بوساطة الحمام الزاجل (*) ، تقول إنه قد

بلغ خان (الوادي الكبير) .

سأله في اهتمام بالغ :

— هل حصل على الخريطة ؟

أوماً برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

(*) الحمام الزاجل : هو نوع من الحمام الخاص بنقل الرسائل ،

حيث إنه يستطيع العودة إلى وطنه ، مهما بعدت المسافة ، ويظهر ألف

كيلومتر بلا انقطاع ، وبسرعة كيلومتر في الدقيقة ، وهو قوي الجسم ،

عريض المنقار ، يعطى الزوج منه سنوياً تسعة أزواج من الزغاليل .

— نعم يا مولاتي .. لقد حصل عليها .
ابتسمت في ارتياح ، وأشارت إليه قائلة :
— حسنا .. انصرف أنت .

لم يكده يغادر قاعة العرش ، حتى التفتت الملكة إلى فتاة
باهرة الحسن ، رائعة الجمال ، جمعت في فستانها ما بين الجمال
الأسباني — المتمثل في شعرها الطويل ، المنسدل على
كفها ، وحتى وسطها ، في نعومة ودلال ، وعينها السوداوين
برموشهما الطويلة الآسرة ، وبشرتها البيضاء — والشموخ
العري ، بأنفها المرتفع وكبريائها الواضحة .. وقالت الملكة
مبتسمة في نحيب :

— أراهن أنك تنتظرين عودة (رودريك) بفارغ الصبر .
لم يبدُ الحجل على وجه الحسناء ، وهي تحيب :
— إلى حدّ ما .

تأملت الملكة جمال الحسناء ، وقالت :

— هل تحبينه يا (غاللا) ؟

لم تبدُ لها ابتسامة (غاللا) طيعة ، وهي تحيب :

— أعتقد ذلك يا مولاتي .

عقدت الملكة (إيزابيلا) حاجبها ، وهي تتأملها مليا ، ثم

لم تلبث أن هزت رأسها ، وقالت :

— أتعلمين يا (غالا) .. إنك و (رودريك) تبدوان لي
متناسبين تمامًا .

سألها (غالا) بابتسامة باهتة :

— لماذا يا مولاتي ؟

عادت الملكة تهز رأسها ، وتقول :

— لأنكما من نفس النوع يا (غالا) .. النوع الذي

لا يفكر إلا في نفسه ، وفي رغباته ، فأنا و (فرناندو) واثقين
من أنه ما كان ليخطر بحياته هكذا ، لولا المكافأة الضخمة ،
التي وعده بها الملك .

قالت (غالا) في هدوء :

— أليس من الطبيعي أن يسعى المرء خلف ما يربحه ؟

مطت (إيزابيلا) شفها ، وقالت :

— في هذا يختلف عن العرب يا (غالا) ، فهم يقاتلون من

أجل مبادئهم ، أو إعلاء كلمة دينهم وقيمهم .

ابتسمت (غالا) في هدوء ، وقالت :

— هذا يعني أننا لا نختلف عنهم شيئاً يا مولاتي .

قالت (إيزابيلا) في عصبية :

— بل نختلف عنهم كثيراً .

هزّت (غالا) رأسها نفياً ، وقالت :

— على العكس يا مولاتي .. إن كل إنسان يسعى خلف ربحه ، ولكن ليس من الضروري أن يكون هذا الربح مادّياً ، بل قد يكون معنوياً .

رمقتها الملكة بنظرة طويلة ، قبل أن تقول :

— أراك قد تحوّلت إلى فيلسوفة يا (غالا) !

انحنّت (غالا) أمامها ، وهي تبسم في لحث ، قائلة :

— خادمتك المتواضعة يا مولاتي .

هتفت بها الملكة في فضول :

— وأيهما تفضلين يا (غالا) .. الربح المادى أم المعنوى ؟

لم تفكر (غالا) لحظة واحدة ، وإنما أجهت على الفور :

— مزيج منهما يا مولاتي .. إننى أفضل الكثير من الربح

المادى ، مع شيء من ال

بترت عبارتها لحظة ، ثم أردفت في صوت يحمل رلة جدل

ضاحكة :

— من الحب .

وفي تلك اللحظة شعرت الملكة بالقلق من وصفتها الأولى ..

وبالحوف ...

« من لا يهاب الموت ، يهابه الموت .. » ..
عبارة طالما رددها الشيخ على مسامع (فارس) ..
وطالما حفظها ورددها خلفه بذوره ..
ولكنه لم يتحقق منها أبداً ..
حتى هذه اللحظة ..
لقد هوى السيف على عنق (فارس) بلا رحمة ، وبطلنا
تكبل حركته شبكة ثقيلة من حبال قوية ، وأذرع رجال
أشداء ..
والموقف كله يُوحى بأنه لا أمل في النجاة ..
إلا إذا ..
وعند حرف الاستثناء (إلا) هذا تنقلب كل الأمور ..
وهذا ما حدث بالفعل ..
لقد هوى السيف ، حتى أصبح على قيد بُوصات من عنق
(فارس) ، ثم تبدلت الأمور كلها دفعة واحدة ..
وعلى نحو لم يتوقعه مخلوق واحد ..
فجأة ، اندفع سيف قوى يستقبل نصل السيف القاتل ،
ليتلقى الاثنان في ضربة عنيفة ، وبصليل قوى ، تردّد صداه في
الحان طويلة ..

والفتحت كل العيون إلى القبضة القوية الممسكة بالسيف ،
ثم إلى الذراع المفعولة العضلات ، وإلى صاحبها الزنجي القوي ،
الصارم الملاح ، ذى العينين الشبيهتين بعيني الفهد ..
وارتجفت القلوب ..

وقبل أن يتلاشى صدى صليل السيوف ، امتزج بزئير
(فهد) ، الذى رفع سيفه فى قوة ، مُطِيعًا بالسيف القاتل
بعيدًا ، ثم هوى بسيفه على عنق أقرب الرجال إليه ، وأدار
السيف فى قوة وسرعة ومهارة ، وضرب به الشبكة القوية أربع
ضربات سريعة ، مزقت حبالها إربًا ، دون أن تمس ذهابه سيفه
شعرة واحدة من (فارس) ..

ثم عاد سيف (فهد) إلى القتال ..
ولفز (فارس) من الشبكة ، بعد أن تحرر من قيوده ، ورفع
سيفه بذوره ، وانقضَّ على خصومه ..

وكانت مبارزة رهية ، بين رجلين ، وعشرة أوغاد ..
والعجيب أن الناظر إلى المعركة ، كان يرى أمرًا غريبًا ،
فلقد كان الرجال يتزاجعون فى خوف ، أمام سيفى (فارس)
(و) فهد) ، على الرغم من أنهم يفوقونهما عددًا بأربعة
أضعاف ..

ولكن صوت السيوف كان يطفى على صوت العقول ..
لقد راح (فهد) و (فارس) يذوران ويصولان
ويجولان ، وسيفاهما يرتفعان وينخفضان ، ويهويان ويضربان
في سرعة ، وشجاعة ، وبأس ..

وارتجفت المعجوز (راشيل) ، وهي تشاهد ما يحدث ،
وارتجف ابنها (ليفى) ، في الطابق العلوى ، فأشارت هى إليه
أن يلحق بها في قبر الحان ، فأسرع يهبط إليها من سلم خلفى ،
وهتف بها في رعب :

— أمّاه .. إنهما يقتلان كأسدين .. لقد فقدنا أربعة رجال
حتى هذه اللحظة .
أجابته في صرامة :

— لا ترتجف هكذا كالنساء .. أنت تعلم ضرورة أن يربح
(القشتاليون) المعركة ، فارتفاع هامة العرب يقضى على هامتنا
نحن ، ويمنعنا من تحقيق حلم بلوغ أرض الميعاد .
تتم :

— أعلم يا أمّاه .

أمسكت كتفه في حزم ، قائلة :

— من الضروري إذن أن ينجح (رودريك) في بلوغ
(قرطبة) .. هل تفهم ؟

صمتا لحظات ، وهو يتطلّع إلى عينيها الصارمتين ، ثم
أجاب :

— أفهم يا أمّاه .

· قالت في حزم :

— ردّد خلفي .. سأبذل ما يوسعي لتصل الخريطة إلى
(قرطبة) .

ردّد في حماس :

— سأفعل .

رُبت على كتفه ، قائلة :

— حسنا .. انطلق إذن ، قبل أن ينتهي القتال ، فليست أظنّه

يُخسّم لصالحنا ..

سألها في قلق :

— ولكن ماذا ستفعلين أنت ؟

أجابته في صرامة ، لا تناسب عمرها :

— اطمئن .

ثم انتزعت من حائط القبر سكّينا حادّة ، ورفعتها

مستطرده :

— أمك تعرف من أين تؤكل الكتف .
وأطلقت ضحكة شيطانية مخيفة ..

شارف القتال نهايته في الحان ، فلقد سقط ثمانية من
الرجال ، الذين استأجرهم (رودريك) ، وبقي الثمان ، أمام
سيفي (فهد) و (فارس) ..
وأدرك الرجلان أنه لا أمل لدهما ، أمام سيفين عربيين
مثلهما ، فألقى أحدهما سيفه ، وهتف في رعب :

— الرّحمة !! الرّحمة !!

وكأنما كانت هذه إشارة لزميله ، الذي ألقى سيفه بدوّه ،
وهتف :

— إننا نستسلم يا سادة العرب .

أعاد (فهد) سيفه إلى غمده على الفور ، في حين قلب
(فارس) شفتيه ، وغمغم في ازدراء :

— يا للحقارة والجبن !

رفع (فهد) عينيه إلى أعلى ، ثم رفع يده يمشي إلى أعلى
السُّلم ، فصَّع (فارس) إشارته ، وهتف :

— هذا الوغد !!

كان (فهد) يشير إلى (سينوت) ، الذي الصقه الرُعب
الهائل بالحائط ، منذ بدأ القتال ، ومنذ ظهر (فهد) ، دون أن
يجرؤ على تحريك أنامله قيد الملة ..

وعندما قفز (فارس) إلى السلم ، ليبلغ (سينوت) ،
الحلّ تسمّر هذا الأخير ، وانتفض انتفاضة عنيفة ، وأطلق
صرخة زُعب ، ثم انطلق يعدو محاولاً الفرار ، إلا أن (فارس)
لحق به ، فانهار (سينوت) جاثياً على ركبتيه ، وهتف في ارتياح
وضراعة :

— الرّحمة يا فارس الفرسان !! الرّحمة !!

وضع فارس سيفه على عنق (سينوت) ، وهو يقول في
صرامة :

— أين ذهب (رودريك) ؟ .. وماذا فعل بالخریطة ؟

هتف (سينوت) في زُعب :

— لا يمكنني أن أخبرك .. سيقتلونني لو فعلت ..

لا يمكنني .

زجر (فارس) ، وهو يقول في لهجة صارمة مخيفة :

— ستخبرني أيها الوغد ، وإلا بترت عنقك النحيل هذا من

قاعده ، بضربة سيف واحدة .

منندى الريفندى لولو

وضع فارس سيفه على
غلق (سبتوت) ، وهو
يقول لى صرامة :
— أين ذهب (روبريك) ؟
وماذا فعل بالخربطة ؟



جحظت عينا (سينوت) ، ودارتا في محجريهما ، من شدة
الرُّعب ، وبدا من الواضح أنه نية لشقّين من الفرع الهائل ،
وآله يعجز عن اتخاذ قراره ، بالبُوح بما لديه ، خشية شيء ما ،
جعل (فارس) يهتف به :

— ما الذي تخشاه أكثر من الموت يا رجل ؟

البعث ضحكة المعجوز من أسفل ، وهي تهتف :
— العذاب .

التفت إليها (فارس) و (فهد) في حركة حاذة ، ورأياها
تجلس إلى جوار (مهاب) الفاقد الوعي ، ويدها سكّين
حاذة ، وهي تستطرد في شماعة أشبه بالجدل :

— والآن عليكما أن تختارا بدوركما .. إما الرحيل وحكما ،
أو مشاهدة عُقّ رقيقكما ، وأنا أبتره ..
ووضعت نصل السكّين على عُقّ (مهاب) ، وأطلقت
ضحكة ..

ضحكة شيطان مرید ..

٦ — شرف الفرسان ..

استيقظ الحكيم الشيخ ، في معسكره بالقرب من
(غرناطة) ، على وقع حوافر جواد يقترب من الخيّم ، فهبّ
من فراشه ، ومدّ يده يلتقط سيفه ، وهو يهتفم :
— كم صار السيف ثقيلاً ، منذ بلغ عمر مشيب الشعر ربع
قرن من الزمان .

غادر خيمته ، ووقف أمامها حاملاً سيفه ، ومحاولاً اخراق
حجب الظلام ، لتبين ذلك الفارس ، الذي يقترب من الخيّم
على صهوة جواده ..

وعلى ضوء القمر والنجوم ، رأى الفارس يتجاوز آخر
صفوف الأشجار ، ويتجه إليه مباشرة ، فاشتدّت قبضته على
مقبض سيفه ، وهو يهتفم :

— أعدو هو أم صديق ؟

توقف الفارس أمامه مباشرة ، وقال في هدوء :

— مساء الخير أيها الوزير ..

بدت ملاح الفارس واضحة نسيًا ، على ضوء القمر ، ولم
يكذ الشيخ بتبين هذه الملاح ، حتى ترك سيفه يسقط أرضًا ،
وهو ينحن نصف الخنائة ، قائلاً في احترام واضح :

— مولاي (محمد) .. سيّد (نسي الأحمر) ، وأمير
(غرناطة) (*) مرحبًا بجلالتك في محمي المتواضع .

هبط الأمير (محمد) عن صهوة جواده ، وهو يقول :

— مرحبًا بك أنت في (غرناطة) أيها الوزير .

ابتسم الشيخ ، وهو يقول :

— لم أغد وزيرًا يا مولاي .. إنما أنا مجرد شيخ وحيد .

هز الأمير رأسه ، وقال :

(*) بنو الأحمر : هم سلالة (أبو عبد الله الغالب بالله محمد بن يوسف
بن محمد بن أحمد بن حميس الخزرجي) ، الذي لقب بـ (ابن الأحمر) ،
والذي كان جندبًا موفور العزم والجسارة ، ثم تمت بيعته أميرًا
لـ (غرناطة) ، ودخلها في أواخر رمضان عام ٦٣٥ هـ (أبريل ١٢٣٨
م) ، وظلّ نسله يحكمها حتى سقوط (الأندلس) ، عام ٨٩٧ هـ
(١٤٩٢ م) .

— أنت الذى رفض المنصب أيها الشيخ .. لقد عرضته عليك منذ ما يقرب من عشرين عامًا ، عندما أتيت من (قرطبة) ، وكنت أتمنى الاستفادة من حكمتك وخبرتك ، ولكن

لم يتم الأمير عبارته ، وكأنما لم يجد داعيًا لذلك ، فى حين انحنى الشيخ ، وغمغم :

— للضرورة أحكام يا مولاي .

هز الأمير رأسه متفهمًا ، ثم قال بعد لحظات من الصمت :

— أتعلم ما نقله لى رجالى اليوم ؟

اكفى الشيخ بابتسامة هادئة ، دون أن ينبس ببنت شفة ، فتابع الأمير ، وكأنما لم يكن بدوره ينتظر جوابًا :

— لقد أخبرونى أن فارسًا أبيض الثياب ، أخضر السيف والنطاق ، فضى الخوذة ، قد ظهر فى طرقات (غرناطة) هذا الصباح ، على جواد بلاسرج أو لجام .

ثم رمق الشيخ بنظرة جانبية ، مستطردًا :

— أتعلم بيم ذكرنى الرئى والجواد الأبيض ؟

لم يجب الشيخ هذه المرة أيضًا ، فاعتدل الأمير وسأله :

— أهو ابنه ؟

أوماً الشيخ برأسه إيجاباً ، وقال هذه المرة :

— إنه هو يا مولاي .

تنهّد الأمير ، وعاد يسأله :

— أمن أجله رفضت المنصب ، ورفضت الإقامة في قصر

الخمراء ، وفضلت العيش في هذا الخيّم ، على مشارف

(غرناطة) ؟

أجاب الشيخ في هدوء :

— نعم يا مولاي .

ابتسم الأمير ، وقال :

— أراهن أنك قد صنعت منه فارساً لا يشقّ له غبار .

لم يجب الشيخ ، وإنما اكتفى بإصمامة هادئة ، جعلت الأمير

يسأله في فضول واضح :

— من علمه القتال ؟

أجابه الشيخ في انقباض :

— (مهاب) .

رفع الأمير حاجبيه ، وهتف :

— (مهاب) ؟ .. أتعني قائد فرسان والده ؟

أوماً الشيخ برأسه إيجاباً ، فهزّ الأمير رأسه في إكبار ، ثم

عقد كفيه خلف ظهره ، وسار قائلاً :

— يا للروعة !.. إذن فقد احضنم الابن ، ومنحه أنت
علمك وحكمتك ، في حين علّمه (مهاب) القتال والضرب
والنزال .. صدّقى يا رجل .. لقد صنعتم من هذا الشاب
معجزة ..

ثم التفت إلى الشيخ يسأله :

— قلّ لي : هل تعلم لماذا أتيتك وحدى ، دون رفيق أو

حارس ؟

أجابه الشيخ :

— لأنك أردت أن تعلم .

ابتسم الأمير ، وقال :

— كنت واثقاً من أنك وراء كل هذا ، وأنى أستطيع

الإفادة من فارسك هذا ، من أجل (الأندلس) .

ثم اتسعت ابتسامته ، وهو يستطرد :

— وأنا هنا ، لتسيق هذا معك .

بدا الارتياح على وجه الشيخ ، وهو يقول :

— أنا رهن إشارتك يا مولاي .

وبدا فصل جديد من فصول ملحمة الفارس ..

فارس (الأندلس) ..

كان الموقف دقيقاً للغاية في الحان ، والمعجوز عهد بدهج
(مهاب) الفاقد الوعي ، أمام عيني (فارس) و (فهد) ،
ولقد شعر (فارس) بالغضب إزاء الموقف ، وقال للمعجوز في
صرامة وغلظة :

— ابتعدى عن (مهاب) أيها الخيزبون ، وإلا فأقسم أن
أقطعك إرباً ، لو مست شعرة واحدة من رأسه .
أطلقت المعجوز ضحكة شيطانية أخرى ، وقالت :
— بل أقسم أنا أن أذبحه كالشاة ، لو لم تغادرا المكان
بأقصى سرعة .

انعقد الغضب مع حاجبي (فارس) ، وهو يقول :
— أيها المعجوز اللعينة .
ثم التفت إلى (فهد) ، وقال :
— صوب سهمك إلى رأسها يا (فهد) .
وبأسرع من لمح البصر ، كان (فهد) قد انتزع قوسه
وسهمه ، وصوب الأخير إلى رأس المعجوز ، التي انتفضت في
خوف ، ثم هتفت في عصبية :
— إنك لن تقتل امرأة .. فرسان العرب لا يفعلون هذا .
أجابها (فارس) في صرامة :



والمعجوز تهدد بذبح (مهاب) الفاقد
الوعى ، أمام عيسى (فارس) و (فهد)

— كل شيء مُباح في الحروب أيتها الحفيرة ، وهذا الزنجي ،
الذي يصبّوب إليك سهمه ، يا ثمر بأمرى ، وينفذ كل ما أمليه
عليه دون تردّد أو تفكير ، وأقسم أن أمره يقطعك شرّ قطلة ،
لو مسست شعرة واحدة من رأس (مهاب) .

تردّدت العجوز في مخوف ، ثم قالت في جدّة :

— وماذا لو أننى لا أخشى الموت ؟

أجابها في صرامة :

— أنت قلّيتها أيتها العجوز .. العذاب يخيف أكثر من

الموت ، و (فهد) لن يُطلق سهمه على قلبك ، بل على
أحشائك ، حيث تكون الآلام مُبرّحة هائلة ، وكأن النيران
تسمر في أعماقك ، فتتمتّن الموت ألف مرّة ومرّة .

شُحِب وجه العجوز ، وارتعد السكّين في قبضتها ، في حين
استغلّ (سينوت) انشغال (فارس) بالحدث معها ، واستلّ
بخنجره المسموم في خَدر ، ثم رفعه عاليًا ، وصرخ :

— مُثّ أيها الفارس الأبيض .

وهوى بالخنجر على قلب (فارس) ..

ابتسم (فرناندو الخامس) ، عندما دلفت (إيزابيلا) إلى

قاعته ، وقال :

— واعزىزنى (إيزايلا) ، يلوح لى أن ابتسامتك تحمل نبأ
انتصار ما ، فهل أنا على حق ؟
ابتسمت قائلة :

— تمامًا يا عزيزى .
ثم جلست على مقعد واسع ، موشى بالذهب ، وهى
تستطرد :

— لقد وصلت رسالة أخرى ، بالحمام الزاجل ، يقول فيها
(رودريك) إنه مازال يحتفظ بالخریطة ، وهو فى طريقه إلى
هنا .

ثم (فرناندو) :
— عظيم .
والتقط كأسًا من الخمر ، ناوها إليها ، وهو يلتقط كأسًا
أخرى ، قائلاً :

— ستیح لنا هذه الخریطة اختراق دفاعات العرب ،
وهدم آخر حصونهم فوق رؤوسهم ، حتى ترتفع رايتنا فوق
(الأندلس) كلها .

وارتشف رشفة من كأسه ، ثم سأل الملكة :

— أخبرني يا عزيزي ، مادام (رودريك) هذا يجيد إرسال الرسائل بواسطة الحمام الزاجل هكذا ، فلم لا يرسل الخريطة بالوسيلة نفسها ، بدلًا من أن يركض بها طيلة الليل هكذا ؟

أجابته وهي ترتشف كأسها في ببطء :
— لأن الخريطة على رُقعة ثقيلة ، يعجز الحمام الزاجل عن التحليق بها .
مطُ شفتيه في استكثار واستهجان ، ثم لم يلبث أن ابتسم ، وقال :

— لا بأس .. إن غدا لناظريه قريب .. سيصل (رودريك) بالخريطة ، ونَعُدُّ نحن لحطُّنا ، و.....
ضرب كأسه بكأسها ، مستطرذا في جدل :
— ونشرب نخب النصر .
وابتسما معًا ..

كان (سينوت) قريبًا من (فارس) للغاية ، حتى أنه لم يتصور أن يخطئ بحجره قلب بطلنا ، إلا أن (فارس) تحرك في سرعة ، ومال جانبًا في رشاقة ، ثم رفع قبضته ليقبض على معصم (سينوت) بأصابع من فولاذ ، ويقول في غضب صارم :

— أيها الوغد الزنيم .. أردت طعني من الخلف ؟

صرخ (سينوت) في أم وزعب :

— الرّاحة أيها الفارس .. الرّاحة .. كانت لحظة جنون .

سأله (فارس) في صرامة :

— أين ذهب (رودريك) بالخريطة ؟ .. أجب وإلا

مزّقك إربًا .

كان زعب (سينوت) قد بلغ مبلغه هذه المرّة ، فهتف :

— لقد رحل على صهوة جواد آخر ، وترك جواده هنا

للضليل .

صرخت العجوز (راشيل) :

— لا تخبره شيئًا .

ولكن (سينوت) تجاهل صيحتها ، وهو يتابع :

— لقد اتخذ الطريق المباشر إلى (قرطبة) ، وسيلفها قبل

الفجر .

دفعه (فارس) ، قائلاً في ازدراء :

— اذهب أيها الجبان الحقير .

سقط (سينوت) أرضًا ، ثم هبّ صائحًا ، وهو يرفع

خنجره عاليًا :

— كان ينبغي أن تتزعج بخنجرى أيها العربي ، أو.....
استدار إليه (فهد) في حركة سريعة ، وأطلق نحوه سهمه ،
فانغرز السهم في قلب (سينوت) ثامًا ..
وجحظت عينا (سينوت) ..
وسقط خنجره المسموم في يده ..
وسقط هو خلفه جثة هامدة ..
وبسرعة مذهشة ، وقبل أن يستقر جسد (سينوت) على
الأرض ، كان (فهد) يضع سهمًا جديدًا في قوسه ، ويصوبه
إلى العجوز ، التي ارتجفت على نحو واضح هذه المرة ،
وهتفت :

— لا تقتلني أيها الفارس .
رفع (فارس) رأسه إليها ، وقال في صرامة :
— أبعدى السُّكَّين عن عُنُقِ (مهاب) .
هتفت :

— ليس قبل أن أحصل منك على وعد .
قال في صرامة :
— وعد بماذا ؟
أجابته وهي ترتجف :

— بالآتمس شعرة واحدة متى .

أجابها بلا تردد :

— لك هذا .

أبعدت السكين عن عنق (مهاب) ، فهتف (فارس)

— (فهد) :

— الفحصه يا (فهد) .

أسرع (فهد) بفحص (مهاب) ، في حين هبط (فارس)

إلى حيث العجوز ، ودفعها أمامه ، قائلاً :

— سأبقى على حياتك ، ولكنني سأضعك في القبر حتى

نصرف ..

رمقه بنظرة ملؤها البغض والكراهية ، دون أن تبس ببتة

شفة ، وهو يدفعها أمامه إلى القبر ، ولكنه لم يكذب بطلق بابه

خلفها ، حتى ابتسمت ابتسامة خبيثة مقببة ، وقالت :

— لا أحد يهزم (راشيل) بهذه السهولة أيها العرفي .

وأسرعت إلى عذة أقفاص ، تحوى عددًا من الحمام

الزاجل ، وأخرجت واحدة من الحمام ، ذات صدر قوي ،

ووضعتها في قفص خال ، ثم التقطت رقعة صغيرة ، وراحت

تخط عليها بضع كلمات في سرعة ، حتى انتهت منها ، وعادت

إلى الحمامة ذات الصدر القوي ، وربطت الرقعة إلى ساقها في
إحكام ، ثم اتجهت بها إلى نافذة صغيرة ، في أعلى جدار القبر ،
وهي تقول في شخربة :

— هيا .. انطلقى إلى أسياذك ، وأخبرهم أن (راشيل)
ستظل مغلصة لهم قوَّما ، حتى يغادر آخر عرس أرض
(الأندلس) .

وأطلقت الحمامة ..

وتحقَّق الطائر البريء بأجنحته ، وهو ينطلق نحو
(قرطبة) ، دون أن يدرك أنه يحمل في قدمه رَقَّ الحمامة
والقدر ..

أما (فارس) ، فقد أغلق باب القبر على المعجوز ، وأعاد
سيفه إلى غمده ثم عاد أدراجه إلى حيث يقف (فهد) ، وسأله
في قلق :

— كيف حال (مهاب) ؟

لم يُجِبْ (فهد) بحرف واحد ، وإنما أشار إلى جراح
(مهاب) ، التي انهك في تضميمها ، فاقرب منه
(فارس) ، وفحص (مهاب) في اهتمام ، ثم تنفَّس الصعداء ،
وقال :

— حسنًا .. إنه فاقد الوعي فحسب ، ولكن جراحه يحتاج
إلى عناية خاصة .

ونهض مستطرذا في حزم :

— احمله إلى الشيخ يا (فهد) .. إنه الوحيد الذي يمكنه
معاونته الآن .

ظهر شيء من القلق في عيني (فهد) ، فاستطرد
(فارس) :

— لقد انطلق الجاسوس عائداً إلى (قرطبة) ، ولا بد من
اللتحاق به ، قبل أن تقع الخريطة الدفاعية في أيدي سادة
(قشتالة) .

قالها وأسرع نحو جواده ، ووثب على صهوته ، وهو يجذب
معرفته ، هاتفاً به :

— هيا يا (رفيق) .. أعلم أنك متعب بحق ، ولكنني
سأطالبك بمجهود إضافي يا صديقي ، وإلا فقدنا أثر الجاسوس .
ثم انطلق بجواده الأبيض ، مستطرذا :

— هيا يا (رفيق) .. من أجل (الأندلس) .
وغاب الاثنان وسط الظلام ..

انطلق (رودريك) بجواده ، يهب الأرض نهبا ، في طريقه
إلى (قرطبة) ، حيث تنتظره مولاه (إيزابيلا) ، ملكة
(قشتالة) ، ووصفتها الفاتنة (غاللا) ..
وابتسم (رودريك) ، وهو يترجع ذكريات غرامه مع
(غاللا) ، وجمالها الفتان ، وهتف بنفسه :
— أسرع يا (رودريك) .. أسرع ، لنعم بدفء (غاللا)
وحبها ..

فجأة ، لحى إليه أن لوقع حوافر جواده صدى واضحا ،
يتردد من بعيد ، ثم لم يلبث أن انبه إلى أن هذا ليس صدى حوافر
جواده ، وإنما وقع حوافر جواد آخر ، فعقد حاجبيه ، وغمغم
في قلبه :

— عجباً !! يبدو أنه هناك من يتبعنى .

مال بجواده جانبا ، وأوقفه إلى جوار شجرة ضخمة ، ثقلت
أفرعها بثمار الفواكه الناضجة ، وقفز من على صهوة الجواد ،
وربط لجامه إلى فرع كبير ، ثم استل سيفه ، واختفى خلف
الجدع الضخم ، يراقب الطريق ، وهو يقول في لحفوت :

— نعم .. هناك شخص يقترب على صهوة جواد قوى ..
تباً لظلام الليل ، الذى يعجزنى تعرفه .

ثم ابتسم وهو يستطرد في سُخرية :

— ولكن من يحتاج إلى تعرّف فارس أبيض مفرور ، قليل
الخبرة .

اختفى خلف الشجرة ، وتابع خفية ذلك الفارس ، الذى
يقترّب في سرعة ، حتى صار على قيد متر واحد منه ..

وهنا قفز (رودريك) من خلف الشجرة ، ورفع سيفه في
وجه الجواد ، مطلقاً صرخة قوية ، رفع لها الجواد قائمته
الأماميتين ، وأطلق سهيل فزع ، في نفس اللحظة التى انقضّ
فيها (رودريك) على الفارس ، صارخاً :

— مُثّ أيها الغبيّ .. مُثّ ..

وطعن الفارس في صدره ..

وغاص سيفه في الصدر حتى مقبضه ..



٧ — السَّهْم ..

كان الظلام والليل يمتدّان بلا نهاية ..

والقمر يحوّط السماء ..

وَوَقَّعَ حوافر جوادين يملأ الأسماع ..

هكذا كان المشهد ..

كان (فهد) يحدو بجواده ، وقد امتزج لونهما بلون الليل

البيم ، وقد أمسك (فهد) لجام جواد آخر ، وقد فوقه

(مهاب) ، الذي لم يستجدّ وعيه بعد ..

وكان الصمت هو رفيق (فهد) كالمتعاد ..

ثم قطع (مهاب) هذا الصمت ..

قطعه وهو يتأوّه ، ويهمهم :

— أين أنا ؟ .. ماذا حدث ؟

استعاد وعيه وانتبه إلى المشهد ، فاعتدل يستقرّ على صهوة

جواده ، وهو يتف :

— (فهد) ؟ .. إلى أين نطلق ؟ .. أين (فارس) ؟

أوقف (فهد) الجوادين ، والتفت إلى (مهاب) ،

.....

وتكلم ..

تكلم (فهد) في حزم واقتضاب ، وبصوت عميق ..

عميق وكأنه يأتي من أعماق سحابة ..

قال كلمتين فحسب :

— يكمل مهمته .

كانت واحدة من المرات النادرة ، التي سمع فيها

(مهاب) صوت (فهد) ، طوال عشرين عامًا ، حتى أنه

أخذ بالجواب لحظات ، قبل أن يهتف :

— يا إلهي !.. هل انطلق وحده خلف (رودريك) ؟..

وإلى أين يتجهان بالله عليك ؟

أجابه (فهد) في اقتضاب :

— (قرطبة) .

هتف (مهاب) :

— (قرطبة) ؟

ثم جذب عنان جواده ، وهتف وهو يديره في حزم :

— لن نتركه وحده .. غدا بنا يا (فهد) .. منطلق به .

لم يجب (فهد) ، أو ينس بينت شقة ، وكأنما أفرغ كل

مالديه في الكلمات القليلة ، التي تحدّث بها إلى (مهاب) ،
وإنما أدار عِنان جواده وجواد (مهاب) ، وعاد ينطلق بهما إلى
طريق (قرطبة) ..

وفي تولُّد بالغ ، قال (مهاب) :

— لم يكن ينبغي أبداً أن نترك (فارس) وحده ..
نَحِيل إليه أنه يتحدّث إلى نفسه ، عندما لاذ (فهد)
بالصمت التام ، فاستطرد :

— إنه عنيّد كما تعلم ، وتنقصه الخبرة العملية ، ومن الممكن
أن يُوقِعَه (رودريك) في فخٍّ ما ، أو يصِرَّ هو على مطاردة هذا
الأخير ، غيّر حدود (الأندلس الصغرى) ، إلى أرض
الأعداء .

جاوبه الصمت المُطَبِّق مرّة أخرى ، فجذب عِنان جواده
في قوة ، محتملاً آلام جراحه ، وهو يتف في جِدَّة :
— حسناً يا (فهد) .. سأبَح مبدأك .. لا داعي
للكلام .. دَعْنَا نطلق بأقصى سرعة للحاق بـ (فارس) ..
ثم مطَّ شفتيه ، واستطرد في تولُّد بالغ :
— قبل أن نفقده .. إلى الأبد ..

انعقد حاجبا (رودريك) في شدة ، وهو يحذق في وجه
الفارس ، الذي أغمد سيفه في صدره ، قبل أن يهتف في دهشة
بالغة :

— (ليفي) ..

هت الشاب ، وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ، وقال في ضعف :
— سيدي .. أردت اللحاق بك ، لأخبرك أن الفارس
الأبيض قد .. قد هزمه الرجال .. وسيلحق بك ، و.....
.....و

أطلق شهقة أخيرة ، ثم لفظ آخر أنفاسه ، وتحجرت عيناه ،
فاعتدل (رودريك) ، وقال في حدة :
— غبي .

ثم تطلع إلى الطريق ، وأضاف في قلق :
— ذلك الفارس يطاردني إذن .. ياله من موقف ! .. هذا
يضع أمامي أسلوبين فحسب ، إما أن أنتظره ، وأقاتله ، أو .. أو
أنطلق بأقصى سرعة لأسبقه ، وأبلغ (قرطبة) .
صمت لحظات مفكرا ، ثم قال في حزم :
— لا تخاطر يا (رودريك) .. المهم أن تبلغ (قرطبة) ،
.....و

أطلق ضحكة عسيّة ، وأضاف :

— وذراغى (غالا) .

ثم قفز على صهوة جواده ، وجذب لجامه ، وانطلق به نحو
الهدف ..

نحو (قرطبة) ..

لم يتوقّف جواد (فارس) الأبيض الأصل عن العُدوّ ، ليلة
الليل ، على الرغم من الرحلة الطويلة ، التى قطعها ، من مخيم
الشيخ إلى (غرناطة) ، ثم إلى خان (الوادى الكبير) ، وعلى
مته (فارس) ، الذى يحثّ على المواصلة ليلة الوقت ، منشداً
له بعض الأشعار الحماسية ، كما لو كان صديقاً بشرياً عاقلاً ..
وعندما تلوّن الشفق بألوان الفجر الأولى ، ربّت
(فارس) على عنق جواده (رفيق) ، وقال :

— ابدل أقصى جهدك يا (رفيق) .. إننا نقرب من
حدود مملكة العُدوّ ، ولو بلغها ذلك (القشتالى) قبلنا ،
ستعرض (الأندلس) لخطر ماحق .

وكأنما أدرك الجواد العربى ما يقوله فارسه ، فقد زاد من
سرعته ، وراحت قوائمه تنهب الأرض بيتاً ، على الرغم من أنها

كانت تبدو — للناظر من بعيد — وكأنها لا تمس الأرض قط ،
حتى لاح جواد (رودريك) من بعيد ، بعدو نحو تل يكسوه
العشب الأخضر ، فهتف (فارس) :

— أسرع يا (رفيق) .. أسرع يا صديقي .. لا بد أن نبلغه ،
قبل أن يبلغ هذا التل

وفي نفس اللحظة لمح (رودريك) (فارس) ، وهو بحث
جواده على اللحاق به ، فأطلق ضحكة ساخرة ، وهو يقول :

— خسرت يا فارس العرب .. ما إن أصعد ذلك التل ،
حتى ألقى بحامية الدفاع عن (قرطبة) ، التي سيهب فرسانها
كلهم للدود عني ، وقتلك شر قتلة .

كان الاثنان ينطلقان بأقصى سرعتهما ، ولكن المسافة التي
تفصلهما ظلت ثابتة تقريباً ، وراح (رودريك) يقترب من
التل في سرعة ، فقال (فارس) في ضيق :

— لن نلحق به هكذا يا (رفيق) .

ثم جذب معرفة جواده في حزم ، فصهل الجواد صهلاً
قوياً ، وكأنها يعترض على إيقافه ، ولم يبلغ السباق انتهاء بعد ،
إلا أنه أطاع الأمر ، وتوقف ، وهو يضرب الأرض بحوافره في
غضب ..

وفي هدوء وثقة ، حمل (فارس) قوسه وسهامه ، وثبت
قاعدة سهمه في وتر قوسه ، وجذب الوتر في إحكام ، وسدّد
سهمه ، و..... وأطلقه ..

وفي نفس اللحظة ، كان (رودريك) يطلق ضحكة ظافرة
عالية ، ويهتف :

— انتهى السباق أيها العربي .. لقد ربح (رودريك) ،
و.....

بتر عبارته بحة ، مع صهيل ألم من جواده ، الذي تعثر
فجأة ، وأسقط فارسه أرضًا ، فنهض (رودريك) يهتف في
غضب :

— اللعنة !.. أما وجدت سوى هذه اللحظة لتعثر ، أيها
الجواد ال.....؟

اختنقت بقية الكلمة في حلقة ، وهو يحدّق في ذلك السهم ،
الذي انغمس في فخذ جواده ، ثم أدار رأسه في حركة حادة ،
وتطلّع في ذهول إلى (فارس) ، الذي يعدّو نحوه ، على صهوة
جواده الأبيض ، ثم عاد يحدّق في السهم ، هاتفاً :

— مستحيل !.. من هذه المسافة !؟ ..

اقترب وقع حوافر جواد (فارس) منه في سرعة ، فعقد
حاجبيه ، مستطرذا في جذة .

— ولكن لا .. لن يهزم عرني (رودريك) .
وبسرعة ، اختطف قوسه وسهمه ، وصوب السهم نحو
صدر جواد (فارس) العرني الأصيل ..
وأطلقه ..

وكان السهم مسددا في إحكام ..
في إحكام شديد ..



٨ — المواجهة ..

اقتحمت الملكة (إيزابيلا) جناح الملك (فرناندو) ،
وهي تهف في توتر بالغ :

— مصيبة أيها الملك .. مصيبة .

هَبَّ الملك من فراشه ، وهو يقول في قلق :

— آية مصيبة يا عزيزتي (إيزابيلا) تلك التي تحدث قُرب

الفجر ؟ .. هل هاجم العرب حدودنا ؟

عقدت حاجبها ، وهي تقول :

— لم يَجِنْ وقت هذا بعد .

ثم دفعت إليه رُقعة صغيرة ، مستطردة :

— هناك فارس بطارد (رودريك) ، ويسمى لانتزاع

الخريطة منه .

هتف في ضيق :

— فارس واحد ١٢ .. أأصابك كل هذا الذعر ، من أجل

فارس واحد ١٢

قالت في غضب :



هَبَّ الْمَلِكُ مِنْ فَرَّاشِهِ ،
وَهُوَ يَقُولُ فِي قَلْقٍ :
— آيَةُ مُصِيبَةٍ يَا عَزِيزَتِي
(إِيزَابِيلَا) تِلْكَ الَّتِي
تَحْدُثُ قَرِيبَ الْفَجْرِ ..؟

— إنك لم تقرأ بعد ذلك الوصف ، الذى وصفه

(راشيل) لذلك الفارس .

تشاءب وهو يسأها :

— من (راشيل) هذه ؟.. وصيفة جديدة من

وصيفاتك ؟.. كيف لم يسبق لى أن رأيتها ؟

خدجته بنظرة مُحَنِّقَة ، وهى تقول :

— اطمئن أيها الشره .. إنها ليست واحدة من وصيفاتى ،

ولن يسعدك أبداً أن تراها ، فهى الصورة المناقضة تماماً

لوصيفتى (غالا) ، التى تتسلل إلى حجرتها سراً ، فى ليالى

الشتاء الباردة .

عقد حاجبيه ، وهو يقول فى لحشونة :

— حسناً .. ماذا تقول (راشيل) هذه عن الفارس ؟

أجابته فى حدة :

— تقول إنه يرتدى زياً أبيض اللون ، ويمتنطق بنطاق

وسيف أخضرين ، ويضع على رأسه خوذة من الفضة ، و.....

قاطعها فى انفعال :

— ويمتطى جواذا بلا سرج أو لجام .

قالت فى حزم :

— تمامًا .

انعقد حاجباه في شدة ، ونعم :
— ولكن هذا مستحيل !

ونحس جرحًا قديمًا في ذراعه ، قبل أن يستطرد في
كراهية :

— الموق لا يعودون إلى الحياة أبدًا .

قالت في صوت حاسم :

— ولكن أبناءهم يكملون المسيرة .

التفت إليها ، يسألها في حزم :

— ماذا تعنين ؟

أجابته في لهجة ذات مغزى خاص :

— هل تذكر كيف اختفى ذلك الوزير ، واختفى معه الابن

الرضيع ، بعد مصرع الجميع ؟

أجابها في انفعال :

— إنني أذكر هذا بالطبع .

ثم عاد يتحس جرح ذراعه ، مستطردًا في بغض :

— لقد اختفى الزئي أيضًا ، حتى أننا لم نعلم عليه أبدًا .

قالت مبتسمة في لحث :

— هاهو ذا قد عاد .

ضرب قبضته في قائم فراشه ، صائحاً :

— اللعة !!

ثم بدا وكأنه قد امتلأ بحماس فائق ، وهو يستطرد :

— أخبرني .. أين نجد (رودريك) وذلك الفارس

الأبيض ؟

أجابته في حماس مماثل :

— لقد اتخذنا الطريق المباشر إلى (قرطبة) .

ثم أضافت في لهفة :

— هل نرسل فرقة لنجدة (رودريك) ، والقضاء على

ذلك الفارس ؟

هز رأسه نفياً ، وقال :

— لا .. إرسال فرقة كاملة قد يثير العرب ، تبدأ بيننا وبينهم

حرب ، لم نستعد لها بعد .

وابتسم ابتسامة والفة ، مستطرداً :

— ثم إن (رودريك) هذا — حسبما أعلم — فارس عظيم ،

لا يحتاج إلى فرقة كاملة لهزيمة فارس واحد ، مهما كان هذا

الفارس .

واتسعت ابتسامته ، وهو يستطرد :
— ما لم يكن غرامه لـ (غالاً) قد استزف حماسه وبأسه .
سألك في حدة :

— ذغك من هذا ، وأخبرني ماذا ستفعل ؟
مطُ شفتيه ، وقال :
— سأرسل ثلاثة من أفضل فرساننا لحسب .
وعاد حاجباه ينقدان ، وهو يضيف :
— وسأطلب منهم تمزيق ذلك الفارس إرباً ، وإحضار ثوبه
الأبيض إلى هنا .. تحت قدمي ..
وفي أعماقه تأججت نيران الشر ..

كان السهم ينطلق نحو صدر الجواد العربي ثمناً ، دون أن
يحاول (فارس) الاعتماد بجواده ، أو الميل به يمنة أو يسرة ،
حتى أن (رودريك) هتف في ظفر :
— لقد وقعت أيها العربي ..
ولكن هتافات ..
لقد كان (رودريك) الأسباني يواجه فارساً عربياً
متميزاً ..

كان يواجه (فارس الأندلس) ..

لقد انتظر (فارس) ، حتى صار السهم على قيد أمتار قليلة
من صدر جواده ، ثم جذب معرفة الجواد ، صائخا :
— الآن يا (رفيق) .

ولى مشهد رائع ، وأداء مذهل ، لم يَر (رودريك) مثله من
قبل ، فى حياته كلها ، رفع الجواد الأبيض قائمته الأماميتين ،
وقفز ..

بل طار فى الهواء ..

وشاهد (رودريك) — فى ذهول — سهمه يَمْرُق أسفل
الجواد الأبيض ، الذى تجاوز السهم بولبة مذهشة ، قبل أن
يستقر مرة أخرى على قوائمه ، ويواصل عذوه نحوه ..
ومن شدة المفاجأة ، لم يتحرك (رودريك) قيد أنملة ،
حتى بلغه (فارس) وجواده ، واعتدل (فارس) على صهوة
الجواد الأصيل ، وقال :

— الخريطة أيها (القشتالي) .

عقد (رودريك) حاجبيه فى غضب ، واستل سيفه ،
قائلا :

— ابط وخذها بنفسك أيها العربى .

وثب (فارس) من على ظهر جواده إلى الأرض ، واستلَّ
سيفه بدوره ، وهو يقول في حزم :
— كما نشاء يا رجل .

اتسم (رودريك) في سُخرية ، محاولاً التَّيل من ثقة
مُخصمه ، وهو يقول :

— إذن فأنت تتصوّر نفسك فارساً ، فتقود جوادك دون
سرج أو لجام ، وتقاتل دون درع .

أشرفت الشمس في اللحظة نفسها ، وانعكست أشعتها على
الحوذة الفضية ، والسيف الحادّ ، فبدأ (فارس) أشبه ببطل
أسطوري ، وهو يجيب :

— قاتل يا رجل ، وكفّ عن اللُّغو والحديث .

ألقي (رودريك) درعه جانباً ، وهو ينقض هاتفاً :
— فليكن .

والتقى الفارسان ، والتقى سيفاهما ، وتعالى صليل السيوف
في الوادي ..

مبارزة قوية هي ..

السيوف تتصادم وتتباعد ..

الأنفاس تعلو وتبسط ...



والتقى الفارسان ، والتقى سيفاهما ، وتعالى صليل السيوف في الوادي ..

القلوب تنبض وتخفق ..
 والفارسان يتقاتلان ..
 لم تكن مجرد مبارزة بين رجلين ..
 أو مصارعة فارسين ..
 بل كانت قتال مبدأ ومنشأ وهدف ..
 وهتف (رودريك) ، وقد أنهكه القتال :
 — رائع أيها العربي .. إنك تقاتل كفارس صديد ، على
 الرغم من صغر عمرك .
 أجابه (فارس) ، وهو يهوى عليه بسيفه :
 — العمر لا يقاس بالسنوات يا رجل ، وإنما بالخبرات .
 أطلق (رودريك) ضحكة ساخرة ، وهتف :
 — هكذا !؟ .. ذق إذن خبرة فارس قديم .
 قالها وتراجع في حركة حادة ، ثم انقضَّ بسيفه على قلب
 (فارس) مباشرة ..
 وفي سرعة ومهارة ، مال (فارس) جانباً ، ثم قفز إلى
 أعلى ، وتحركت قدمه وذراعه في آن واحد ، فضربت قدمه
 صدر (رودريك) ، في حين هوت يده بسيفه على سيف
 (القشتالي) ..

وطار سيف (رودريك) بعيداً ، وانغرس في الأرض
الخضراء ، في حين سقط صاحبه على ظهره ، وهو يهتف :

— اللعنة !!

وبقفزة ماهرة ، أصبح (فارس) عند رأس (رودريك)
تماماً ، ثم رفع سيفه ، وضرب به صدر هذا الأخير ..

وتجمدت الدماء في عروق (رودريك) ، وتصور أن
النصل الحاذ سيفه في صدره ، إلا أنه لم يلبث أن شعر بدهشة
عارمة ، عندما اكتفت ذهابه النصل بمس صدره ، لتقطع ذلك
النطاق الجلدي الرقيق ، المربوط على صدره ، وتلتقط خريطة
الدفاعات ، وتلقى بها عالياً في الهواء ، لتلتقطها قبضة
(فارس) في رشاقة مدهشة ..

وفي هدوء وثقة ، فاض (فارس) الخريطة ، وقال في
ارتياح :

— إنها هي .

ثم استدار ، وابتعد في هدوء ، فنهض (رودريك) يهتف به
في دهشة :

— لماذا لم تقتلني ؟

أجابه (فارس) في بساطة ، وهو يعيد سيفه إلى غمده ،
ويلتقط من جيبه — في حرم — قِينة صغيرة ، داخل غلاف
جلدي سميك :

— لست أقوى إراقة الدماء بلا طائل .

هتف (رودريك) في دهشة :

— بلا طائل ؟

لم يلتفت إليه (فارس) ، وإنما راح يسكب محتويات القِينة
على الخريطة ، التي تصاعدت منها أدخنة كثيفة ، وراحت
تأكل في سرعة ، فهتف (رودريك) في جَزَع :

— ماذا فعلت بها ؟

أشار (فارس) إلى القِينة ، قائلاً :

— إنه زيت الزاج الأخضر^(*) .. إنه يحرق الأوراق بلا نار .

حدّق (رودريك) في الخريطة في ذهول ، وقد استعالت

إلى رماد محروق ، وتساقت كهشيم أسود ، بين قدمي

(فارس) ، الذي ركلها في لامبالاة ، ثم اتجه نحو جواده ، فصاح

به (رودريك) في غضب :

(*) زيت الزاج الأخضر : هو الاسم القديم لحمض الكبريتيك .

— ولكنك لم تفز بعد .

قفز (فارس) على ظهر جواده ، وهو يقول في هدوء :

— اذهب إلى حال سيالك يا رجل .. لقد حصلت أنا على

ما أبتغيه .

صاح (رودريك) في جحّة :

— هذا ما تظنه .. إننى أحفظ تلك الخريطة عن ظهر قلب .

أدار (فارس) جواده ، وهو يقول :

— هُراء .

صاح به (رودريك) :

— بل حقيقة أيها العربى .. إنكم تركزون دفاعاتكم في

(قصر الحمراء) ، وعلى الحدود الشمالية الشرقية ، و.....

قاطعه (فارس) في حزم :

— كفى .

ثم عاد يستدير إليه بجواده ، مستطردًا في ضيق .

— إنك لم تترك لي الخيار .. هيا .. استعد سيفك .

قفز (رودريك) يلتقط سيفه ، ورفع هاتفاً :

— المبارزة حتى الموت .

هبط (فارس) من على صهوة جواده ، قائلاً :

— نعم .. حتى الموت .
ومرة أخرى ، تقارعت السيوف ..
ولكن في هذه المرة ، كان القتال مختلف ..
لم يكن هناك مجال للعفو أو التنازل ..
كانت مبارزة حاسمة ..
وحتى الموت ..



٩ — القتال ..

حُثَّ (مهاب) جواده على الإسراع ، على الرغم من آلام جراحه ، التي تضاعفها ارتجاجة الجواد ، وهتف بـ (فهد) ، على الرغم من ثقته في عدم الحصول على جواب ، من هذا الأخير :

— ثرى .. هل نصل في الوقت المناسب يا (فهد) ؟
ودون أن ينتظر جوابًا ، أشار إلى الأفق مستطرًا :
— لقد أشرقت الشمس تقريبًا ، وهذا يعني أن (رودريك) قد بلغ (قرطبة) أو كاد .
لم يجب (فهد) كالمعتاد ، وإنما حاول أن يزيد من سرعة جواده ، الذي ينطلق بأقصى سرعته بالفعل ، في حين تابع (مهاب) :

— أخشى ما أخشاه أن يواصل (فارس) المطاردة ، ويعبر الحدود خلف (رودريك) ، فقد يتعرف أحد زبئه ، ويدرك حقيقة انتائه ..

بدا وكأن ذلك الحاطر قد زاد من انزعاجه ، فقد دفعه إلى
لكثر جواده ، وهو يهتف :

— رباه !! لا بد أن تسرع يا (فهد) .. لا بد ..

وانطلق الاثنان يسابقان الرياح ..

التقى سيفا (فارس) و (رودريك) ، وتصارعت
السيوف ، إلى جوار ذلك التل ، الذي يفصل ما بين (قشتالة)
و (غرناطة) ، وبدا (رودريك) شديد العزم والحزم هذه
المرّة ، وهو يضرب سيف (فارس) بكل قوته ، هاتفا :

— لن تريح هذه المرّة أيها العربي ، إنني أمسك هذا السيف
من قبل حتى أن تولد أنت .

صدّ (فارس) السيف بحذ سيفه ، ورفعته في قوة ، وهو
يقول :

— المهم أن تمسكه على نحو جيّد .

— تراجع (رودريك) ، ثم انقضّ بسيفه على صدر
(فارس) ، وهو يقول :

— أتريد دليلا على قوّتي ؟

قفز (فارس) جانبا ، وتغاضى السيف ، وهو يقول :

— إننى أحترق شوقاً لهذا .

أدار (رودريك) سيفه فى مهارة ، ثم أطلقه نحو معدة
(فارس) ، هاتفاً :

— هاهو ذا الدليل .

كانت ضربة ماهرة بحق ، إلا أن (فارس) نجح فى صدّها ،
وهو يقول :

— دليل على ماذا ؟

عقد (رودريك) حاجبيه فى غضب ، وهو يقول :

— من الواضح أنك قد تلقيت تدريباً جيّداً أيها العربى ،
فأنت أوّل من أمكنه صدّ ضربتى الخاصة .

أجابه (فارس) ، وهو يعاود هجومه :

— إنها ضربة عادية ، طالما تبادلتها مع مدرّسى .

تعالى صليل سيفيهما ، و (رودريك) يسأله :

— من مدرّبك هذا ؟

أجابه (فارس) :

— إنه أفضل عربى يحمل السلاح ، فى هذا العصر .

هتف (رودريك) ساخراً :

— هُراء ..

كان من الواضح ، على الرغم من قُوَّتهما ، ومهارتهما القتالية العالية ، أن أحدهما يحتاج إلى جهد رهيب ، لهزيمة الآخر ، وأن نتيجة الصراع صعبة الاستنتاج ..

ولى أعماقه ، اعترف (فارس) بأن (رودريك) هذا واحد من أعظم الفرسان ، وأنه لا يضاهيه في الواقع سوى مدرّبه (مهاب) ..

ثم فجأة انقلبت الموازين ..

انقلبت مع ظهور ثلاثة من فرسان (قشتالة) ، على قمة التل ..

ولم يكذ (رودريك) يلمح رجاله ، وهم يهبطون التل ، حتى أطلق ضحكة ظافرة ، وهتف :

— خسرت هذه المرأة حقاً أيها العربي .. وسيراق دمك على مشارف (قرطبة) .

وفي هذه المرأة شعر (فارس) بقلق حقيقى ، فلو انضم الفرسان الثلاثة إلى (رودريك) ، بكل قوة وبأس هذا الأخير ، فسيفنى هذا أن الهزيمة ستكون من نصيبه ..
حتمًا ..

انحنت (غالا) أمام ملكتها ، وهي تقول في صوت رخيم
هادى :

— مولاتى .

أشارت إليها (إيزايلا) بالنهوض ، وسألتها في فضول
واضح :

— هناك شيء يشغلنى ، وأرغب في سؤالك عنه
يا (غالا) ، ولكننى أريد جوابًا صريحًا ، واضحًا ، حاسمًا .
وعقدت حاجبيها ، وهي تستدرك في صرامة :

— وإلا طردتك من خدمتى إلى الأبد .

أحنت (غالا) رأسها الجميل ، وهي تقول :

— أنا رهن إشارة مولاتى ، وأقسم أن أجيها بكل الصراحة
والوضوح .

سألتها (إيزايلا) :

— مهما كان السؤال ؟

أجابتها (غالا) على الفور ، دون أن تردّد لحظة واحدة :

— مهما كان السؤال يا مولاتى .

ابتسمت (إيزايلا) في ارتياح ، ومالت نحوها تسألها :

— هل تحبين (رودريك) ؟

وبلا تردّد في هذه المرّة أيضًا ، أجابتها (غالا) :
— نعم .

تراجعت (إيزابيلا) ، وعيناها تتسعان ، وكأنّها أدهشها
الجواب ، وغيّرت عن ذهنتها بقولها :
— عجبًا !! .. لم أتوقّع هذا .

سألتها (غالا) على نحو مباشر :
— لماذا يا مولاتي ؟

هزت كفيها ، وقالت :
— لم أتصوّرك تحبين .

ابتسمت (غالا) ، قائلة :

— كل امرأة ، في هذا العالم ، تحتاج إلى الحبّ يا مولاتي ،
لأنّ هذا جزء من أنوثتها وطموحها ، على عكس الرجل ، الذي
يمكنه إشباع رجولته وطموحه من خلال عمله ونجاحه .
سألتها (إيزابيلا) فجأة ، في شيء من الجدّة :
— وماذا عن (فرناندو) ؟

خفضت (غالا) عينيها ، وأجابت :

— وهل يمكنني اعتراض مشيئة مولاي الملك ؟
رمقتها (إيزابيلا) بنظرة شكّ طويلة ، ثمّ سألتها في بطاء :

— ماذا تفعلين لو قتل أحدهم (رودريك) ؟

رفعت (غالا) عينها ، وقالت لي جادة :

— أقتله .

هتفت (إيزابيلا) ، وقد أدهشها الجواب :

— تقتلينه ؟

ثم أطلقت ضحكة طويلة ، مستطردة :

— هل تحبينه إلى هذا الحد ؟

واعتمدت مردفة ، دون أن تنتظر جواباً :

— استعدي إذن يا عزيزتي (غالا) ، فـ (رودريك)

يواجه الآن فارساً عربياً صليبيّاً ، وقد انتهى الأمر لغير صالح

لفارسك .

وأطلقت ضحكة أخرى ، وهي تغادر المكان ، في حين

بقيت (غالا) لحظات ، وقد احضن وجهها ، ثم لم تلبث أن

عقدت حاجبها ، وقالت لي حزم :

— لن تختلف النتيجة ، بالنسبة للفارس العربي يا مولاتي ،

فإذا أن يقتله (رودريك) .. أو أقتله أنا .

وكان هذا قسماً ..

أو نبوءة ..

تضاعفت قوة (رودريك) ، وتضاعف حماسه ، وهو
بضرب سيف (فارس) بسيفه ، ويصرخ :

— خسرت أيها العربي خسرت .. لقد وصل رجالى ..
كان (فارس) يعلم أنه على حق ، فلا قبل له بمواجهة فارس
رهيب كـ (رودريك) ، مع ثلاثة آخرين فى آن واحد ..
وراح (رودريك) يطلق ضحكات مجلجلة ، تموج بالظفر
والشمانة ، حتى وصل الرجال الثلاثة ..

وكان على (فارس) أن يواجه الأربعة ..
وعلى الرغم من استحالة انتصاره هذه المرة ، راح
(فارس) يقاتل فى بسالة منقطعة النظير ، فى حين هتف
(رودريك) :

— أريده حياً .. لا تقتلوه ..
ثم انقضَّ بسيفه على (فارس) ..
وفى هذه المرة لمجح سيفه ، وأطاح بسيف (فارس) ..
ومع ضحكات (رودريك) الشامتة ، انقضَّ الفرسان
الثلاثة على (فارس) ، وكبلوا حركته تماماً ، فهتف فى غضب :
— يا للعار ! .. أى فارس أنت يا (رودريك) ؟
أطلق (رودريك) ضحكة متشفية ، وهو يقول :

— فارس (قشتالي) أيها العربي .

هتف (فارس) في ازدراء :

— هُراء .. إنك لا تستحق لقب الفارس قط ، فالفارس

الحق يقاتل بذراعه ، لا يدعو الآخرين للشكالب على خصمه .

مط (رودريك) شفتيه ، وقال :

— لست أفهم هذا المنطق أيها العربي .. ما أفهمه هو أن

الفارس الحق من يربح معاركه بأية وسيلة .

قال (فارس) في احتقار :

— ليس هذا مبدأ الفرسان .

رفع (رودريك) سيفه ، وقال :

— إنه مبدأ (رودريك) إذن .

وأطلق ضحكة ساخرة ، قبل أن يستطرد :

— أبلغ هذا المبدأ لمن ستلقى بهم في الجحيم ، ممن أرسلتهم

إليه قبلك .

ثم هتف بزملائه :

— أحتوا عنقه .

حاول الفلانة أن يجيروا (فارس) على الانحناء ، إلا أنه قاوم

في بأس شديد ، وهو يقول في صرامة :

— لا أيها القشتالي . لن ينحتني عرني أمامك قط .
أطلق (رودريك) ضحكة عالية ، أكثر سُخرية ، وهو
يقول :

— لا بأس أيها العرني .. لا تنخن .
ثم رفع سيفه عاليًا ، مستطردًا :
— اذهب إلى الجحيم واقفها .
وأطلق نصل سيفه نحو عنق (فارس) ..



١٠ - الختام ..

كان (روبريك) يطلق ضحكة ساخرة شامتة ظافرة ،
عالية ، وهو يهوى بسيفه على عنق (فارس) ، وقد أيقن تمامًا
من النصر ..

ثم هوت صاعقة القدر على عنقه هو ..
لهجأة ، احبست ضحكته في حلقه ، وجعلت عيناه في
المر وذُهل ، وأطلق الفرسان الثلاثة شهقة ذعر وذُهل ،
وهم يملكون فيما أصابه ..

لقد مَرَّق سهم حاد في الهواء ، وانغرز في عنق
(روبريك) ، مختربًا حنجرتَه ، ونفذ من مؤخرة عنقه ..

وتولَّح (روبريك) ..

تربَّح لحظة واحدة ..

ثم هوى ..

وسقط جاموس (قرطبة) جثة هامدة ..

وأدار (فارس) عينه إلى الجهة ، التي انطلق منها

السهم ..

وبنظرة واحدة أدرك كل شيء ..

فهناك .. عند تل قريب ، كان جواد أسود (أدهم)
ينطلق ، وعلى متنه زنجي متين البنيان ، مفعول المضلات ، يلقي
سهماً آخر لقوسه ، وخلفه جواد يحطيه رجل أشيب الفؤدين ،
عريض المنكبين ..

ول غمرة المفاجأة ، دفع (فارس) جسده إلى الخلف ،
وأسقط الفرسان الثلاثة أرضاً معه ، ثم تخلص من قبضاتهم ،
وهبّ واقفاً على قدميه ، وهو يهتف :
— الآن اختطف الأمور ..

اختطف سيفه ، في نفس اللحظة التي انقضّ عليه فيها
الفرسان الثلاثة ..

ودار سيفه على سيوفهم ..
كان يتلقى ضربة سيف على سيفه ، ويتفادى أخرى في
رشاقة ، ويدفع قدمه في صدر الثالث ..
كان يقاتل في بأس منقطع النظير ..
وجتدل سيفه واحداً من الفرسان الثلاثة ..
ثم وصل (فهد) و (مهاب) ..
وترجع أحد الفارسين الباقيين ، وقفز على صهوة جواده ،
وانطلق به هاتفاً :

— من الحمافة أن يقاتل المرء في معركة خاسرة .
ووجد الفارس الثالث نفسه وحيداً ، أمام سيوف أبطالنا
الثلاثة ، فألقى سيفه هاتفاً في حنق :

— حسناً .. إننى أستسلم .

أعاد الثلاثة سيوفهم إلى غمدها ، وقال (فارس) للرجل :
— هيا .. اذهب .

لم يصدق (القشتالي) نفسه ، فأسرع يعطى متن جواده ،
وينطلق به عائداً إلى (قشتالة) ..

والفت (مهاب) إلى (فارس) ، وسأله في هفة :

— هل استعدت الخريطة ؟

أجابه (فارس) :

— نعم يا صديقى .. لقد استعدتها ، ودمرتها .. هذا لله
على سلامتك أنت .

ثم رفع عينيه إلى (فهد) مستطرداً :

— أشكرك يا (فهد) .. لقد أنقذت حياتى مرتين .

لم يجب (فهد) ، وإنما لاح في عينيه بريق امتنان ، وانحنى
أمام مولاه ، ثم وثب فوق جواده ، ولكره في مهارة ، وانطلق
به مختفياً في الأفق ..

وهتف (فارس) في دهشة :

— إلى أين يذهب ؟

ابتسم (مهاب) ، ونحس جراحه في ألم ، وقال :

— لا تقلق نفسك بشأنه .. إنه كجواد برّى ، لا يمكنه أن

يتقيد بمجتمع منظم ..

ثم ربت على كف (فارس) ، مستطردًا :

— المهم أنك قد ربحت معركتك يا هسي .. معركتك

الأولى ..

عقد (فرناندو) حاجبيه في غضب ، وهو يهتف :

— استعاد الخريطة ؟ .. كيف ؟

أجابته (إيزابيلا) ، والحق بكل حرف تنطق به :

— لقد قتل (رودريك) ، وواجه مع رفيقين له فرسانك

الثلاثة ، وقتل أحدهم .

صاح (فرناندو) في سخط :

— اللعنة !

وارتشف رشقة من كأس الخمر بين يديه ، واستطرد :

— هذا يعني أن محاولتنا الأولى لهزيمة العرب ، وطردهم من

(الأندلس) قد فشلت .

قالت مُحَنِّقَةٌ :

— المهم ألا تفشل المحاولة الثانية .

قال في حدة :

— لن تفشل .

وشرد ببصره لحظات ، ثم أضاف :

— ولكنني لن أسعى مرة أخرى لسرقة خرائط دفاعية .

سأله في دهشة :

— ماذا سافعل إذن ؟

صمت لحظات ، ثم التفت إليها ، وقال في حزم :

— سأسعى لاختراق حصنهم الحصين .

وجلس على عرشه ، مستطرذا :

— قصر الحمراء .

عقدت حاجبها ، وهي تسأله :

— لكن كيف ؟.. أنت تعلم أنهم يؤثرون اهتمامًا بالغًا ،

وبحرسون عليه أشد الحرس ، فهو آخر حصونهم .

ابتسم في لحث ، قائلاً :

— لا يمكنك اقتحام حصن حصين بالقوة .

سأله في اهتمام :

— كيف يمكنك اقتحامه إذن ؟

أشار إلى رأسه ، وأجاب :

— بالعقل والحيلة .

سأله وقد بلغ فضولها مبلغه :

— كيف ؟

أطلق ضحكة مأكرة قصيرة ، وقال :

— دعى الأمر لى هذه المرة يا عزيزى ، وسأريك كيف

يعمل الرجال ..

وأطلق ضحكته المأكرة مرة أخرى ، فى حين اعتدلت

(غالا) ، التى تسترق السمع من الحجرة المجاورة ، وقالت فى

بعض وكراهية :

— اقتحم قصر الحمراء أو لاقتحمه يامولاي ، ولكن

(غالا) لن تترك نأرها أبدًا ..

وأخرجت من طيات ثيابها خنجرًا حادًا ، وهى تستطرد :

— سأقتل ذلك الفارس العربى الأبيض ، مهما كان

الثمن ..

قالتا وتألفت عيناها بريق مخيف ..

بريق النار ..

أطلق (فارس) تهيدة قوية ، وهو يقود جواده ، إلى جوار
جواد (مهاب) ، الذى التفت إليه يسأله :

— ماذا لديك ؟

أجابه (فارس) :

— كنت أفكر فيما حدث هذه المرة .

ابتسم وهو يسأله :

— وما الذى توصلت إليه ؟

هز كفيه ، قائلاً :

— أظننى أحتاج إلى مزيد من الخبرة .

ضحك (مهاب) ، وقال :

— ستحصل عليها مع الوقت .

سأله (فارس) :

— أظننى قد أحسنت الفعل هذه المرة ؟

ربت (مهاب) على كفيه ، وهو يقول :

— لقد كنت رائعاً .

سأله :

— وهل يمكننى أن أستمع فى عمل هذا ؟

ضحك (مهاب) مرة أخرى ، وقال :

— لا يوجد مخلوق واحد ، في العالم أجمع ، يمكنه أن يجيب
سؤالك يا (فارس) ..

وربّت على كفه مرّة أخرى ، مستطرّداً :
— ستدرك هذا وحدك .

وحده !! ..

كم هي صادقة هذه الكلمة ..

كم ستطبق على حياة (فارس) فيما بعد ...

لقد شاء القدر أن يواصل (فارس) رحلته وحده ؛ لإعلاء
راية العرب في قلب (الأندلس) ..

أن يقاتل وحده أوراق التاريخ ، المتساقطة عن شجرة
الحياة ، في خريف أعظم حضارات العرب ..

وأن يبقى وحده الفارس ..

فارس (الأندلس) ..

[تمت بحمد الله]

رقم الإيداع : ٤٦٨٤
٩٧٧ / ٢٦٦ / ٠٠٣ / ٢
١٢٨



فارس اندلس

من البطولات العربية
في أخرج فترة للعرب في أسبانيا

جاسوس قرطبة

- ما ذلك السر الغامض ، الذي يحيط بمنشأ (فارس الأندلس) ؟
- من ذلك الجاسوس ، الذي أرسله ملوك (قشتالة) ، من (قرطبة) إلى (غرناطة) ؟
- ثرى من يربح المعركة ، فى أيام (الأندلس) الأخيرة ؟ .. (فارس) ، أم (جاسوس قرطبة) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وعش عصر فرسان (الأندلس) .

الأميرة الأسيرة

الرواية القادمة :

المؤلف



المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
٩٠٤٥٥٥ - ٢٠٠٠٠٠٠